

فہرست مضمون نگارانِ معارف

جلد ۱۱۰

(بہ ترتیب حروف تہجی)

مادہ جولائی ۱۹۷۶ء تا دسمبر ۱۹۷۶ء

شمار	مضمون نگار	صفحہ	شمار	مضمون نگار	صفحہ
۱	مولانا سید ابوالحسن علی ندوی	۸۵-۳۲۵	۶	جناب ڈاکٹر سمیع الدین صاحب	۴۴۵
۲	جناب مولوی بدر الزماں صاحب	۶۷		لکچرار شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،	
۳	جناب مولانا قاضی اطہر صاحب	۱۰۳	۷	جناب پروفیسر سید حسن صاحب	۱۶۵-۲۲۵
	مبارکپوری، ایڈیٹر البلاغ، بہمنی،			پٹنہ،	۳۸۵-۴۰۵
۴	ڈاکٹر منیر ام ہانی خیر الزماں	۲۲۰	۸	جناب ڈاکٹر شفقت اعظمی	۲۸۱
	صاحبہ ریڈر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ			طریری ریسرچ اینڈ جمل خاں طبیہ کالج علی گڑھ،	
۵	جناب خلیل حامدی صاحب	۱۲۴	۹	جناب مولوی شفیق احمد خاں	۳۰۱
	(پاکستان)			مذہبی لکچر عربی جمل خاں طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،	

فہرست مضامین معارف

جلد ۱۱۹

بہ ترتیب حروف تہجی

۱۵ جولائی ۱۹۶۶ء تا دسمبر ۱۹۶۶ء

صفحہ	مضمون	شمار	صفحہ	مضمون	شمار
۶۷	ادراک کی منہ	۲-۸۲	۲۲۲-۱۷۲	شذرات	
۲۰۳	خزانہ عامرہ	۷	۲۰۲-۲۲۲		
۱۰۳	دیارِ یورپ کا چہرہ دور	۸		مقالات	
۲۲۰	سید نفیسی کے چند تصانیف	۹	۳۸۵	استدراک	۱
۲۸	شیخ بوعلی سینا اور اس کے علمی کارنامے	۱۰	۵	اسلام میں خالق کائنات کا تصور	۲
۴۰۵	شیخ الاسلام خواجہ عبداللہ انصاری ہروی	۱۱	۱۲۳	اسلامی سچی تبادلات خیالات	۳
۳۶۵-۳۶۷	صبح الاعشی	۱۲	۲۸۷	افغانستان میں آٹھ روز	۴
۳۲۵	عہدِ نبوت کے شہر شریف	۱۳		تحفۃ الجیب تالیف فخری	۵
	(دینیہ) پر ایک نظر		۶۷	بن امیری ہروی	
				حافظ ابو بکر احمد بن علی مردی	۶

صفحہ	مضمون نگار	شمار	صفحہ	مضمون نگار
۱۸۹-۱۸۷	محمد نعیم صدیقی، ندوی، ایم اے	۱۷	۳۲۲-۲۲۲ ۳۰۲-۳۹۲ ۳۷۰	صباح الدین عبد الرحمن
۳۶۵	(علیگ)		۱۷۵-۷۸	الدین اصلاحی
۲۸۷	جناب ڈاکٹر نذیر احمد صاحب	۱۸	۳۱۵-۲۳۵ ۳۸۷-۳۲۸ ۳۲۳-۳۹۷ ۳۷۶	عبدالرزاق صاحب قرشی
	سابق صدر شعبہ فارسی (اسلم یونیورسٹی علی گڑھ)		۲۰۲	
	نشر آء			
۱۵۶	جناب چندر پرکاش جوبہر بھوری	۱	۵-۲	سلام ندوی
۵۶	جناب ڈاکٹر سلام ندوی	۲	۱۶۲-۸۲	
	(گورکھ پور یونیورسٹی)			محمد سلمان عباسی صاحب
۲۵	جناب طفیل احمد مدنی آباد	۳		(لکھنؤ یونیورسٹی)
۱۲۶	جناب عروج ترمذی صاحب	۴	۱۳۶	محمد طیب صدیقی سی ایم
۲۱۳	جناب محمود الرحمن صاحب ڈی ٹی	۵		دہ بھنگہ
	ڈاکٹر کرنل بک فائڈیشن		۱۵۰	الصدیق دیبا دی ندوی
۳۱۲	ڈاکٹر محمد دلی الحق لکھنؤ	۶	۲۲۹	رفیق وارثی

صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۳۹۲	۲	آہ! ڈاکٹر حید مرزا	۲۲
۴۰۰	۳	آہ! مولانا سید ریاست علی ندوی	۱۸۹
۴۵	۴	مفتی سید محمد مدنی حسن	۳۰۱
۲۲۹	۵	مولانا محمد ادیس نگرانی	۱۳۶
		ندوی	۸۵
۳۸۴	۶	مولانا مفتی محمد شفیع صاحب	۲۲۵
		ادبیات	۳۲۸-۳۲۳
۲۱۲	۱	ترجمہ غزل خسرو	
	۲	بصفتین دارالافتاء	۱۴۱
۱۵۶	۳	غزل	
۲۲۵		مطبوعات جدیدہ	۱۵۰
۱۵۵۴۸			
۲۱۵۲۳۴			
۴۶۹۳۹۶			

جلد ۱۱۸ ماہ جولائی ۱۹۶۶ء مطابق ماہ رجب المرجب ۱۳۹۶ھ عدد ۱

مضامین

شذرات عبد السلام قدوائی ندوی ۳-۴

مقالات

اسلام میں خاتی کائنات کا تصور، عبد السلام قدوائی ندوی ۵-۲۴

شیخ بوعلی سینا اور اس کے علمی کارنامے

جناب اکبر شفقت اعظمی صاحب لٹریچر ۳۰-۴۰

دیسرچ پوٹہ، جمل خاں طبیبہ کالج علی گڑھ

غزالی مشہدی ڈاکٹر محمد سلمان عباسی صاحب ۴۳-۴۴

(لکھنؤ یونیورسٹی)

حافظ ابو بکر احمد بن علی مروزی اور جناب مولوی بدر الزماں صاحب نیپالی ۴۵-۴۶

اُن کی مشد (مرکزی دارالعلوم بنارس)

وفیات

مفتی سید محمد مدنی حسن شاہجہانپوری حافظ محمد نعیم صدیقی ندوی ۴۷-۴۸

(یکری (علیگ)

مطبوعات جدیدہ "غز" ۴۸-۴۹

.....۵۵.....

شکست

تھے کہ ہندوستان اور پاکستان کے اچھے ہوئے مسائل سلجھتے جا رہے ہیں، شہ
نیا دوال دی تھی، خیال تھا کہ اُس کے بعد تعلقات کی بحالی اور استواری
لی، لیکن رہ رہ کر کچھ ایسے حالات رونما ہوتے رہے اور ایسی رکاوٹیں سامنے
رازا مید و بیم کی حالت میں گزر گئی، اور ارتباط باہمی کے قیام میں تاخیر ہوتی رہی
کے باوجود مصاحبت و معاہدت کے لئے کوششوں کا سلسلہ برابر جاری رہا آخر کار
کر لیا گیا، اور ٹوٹے ہوئے رشتے پھر جوڑنے لگے پچھلے دنوں حکومت ہند اور
وں کی میٹنگ ہوئی اور طے پایا کہ دونوں ملکوں کے درمیان سفارتی تعلقات
ہوئی جملہ ذرائع اور ریل گاڑیوں کا سلسلہ پھر شروع کیا جائے، اس سچھوتے کے مطابق
سے سیفروں کی نامزدگی ہوئی جو سفارت خانوں کے کھولنے کے انتظامات
ت ہو گئی جو دو ہوائی جہازوں کی پُرانے کے انتظامات مکمل ہو گئے ہیں، امید ہے کہ
کے پاس پہنچے گا، اس وقت تک دونوں ملکوں کے درمیان
گی، اور تعلقات پورے طور پر بحال ہو گئے ہوں گے اس طرح کئی برسوں
رزد و سنوں کو آسانی کے ساتھ حل کیں گے، اور تجارت کا سلسلہ شروع ہو جائے گا

.....

سطح سے معارف کے ناظرین بخوبی واقف ہیں وہ پلکھنے ضلع بیڑہ کے رہنے

و اے تھے لیکن ان کی زندگی کا بڑا حصہ دہلی میں بسر ہوا، وہیں مدرسہ ملی جان میں انھوں نے اپنی
تعلیم مکمل کی، وہ مذہباً اہل حدیث تھے، مگر فراج میں بڑا اعتدال تھا جنہوں کے ساتھ بڑا اعتماد
تھا، اپنے اصول میں پختہ تھے، مگر تحریک اور گرد و ہندی سے کوسوں دور تھے، دوسروں سے ایسی
مجتہد اور گناہ گار کے ساتھ پیش آتے کہ کسی کو غیرت کا احساس نہ ہوتا، وہ جماعتی عصیت کے بجائے
اسلام کی وسعت اور ہمہ گیری کو پیش نظر رکھتے تھے، تعلیم کے زمانہ ہی سے مناظرہ سے بچتی تھی فراغت کے بعد کچھ
عرصہ تک یہی مشغلہ رہا اس سلسلہ میں دہلی کے علاوہ مدراس، کلکتہ، اور ملایا پٹنم کے سفر کے ۱۹۲۹ء میں
انجمنیہ (سہ روزہ) کے سب اڈیٹر مقرر ہوئے ہلال احمد زہری صاحب کے بعد ادارت کی پوری ذمہ داری
ان کے سر پر لگئی درمیان میں مدینہ میں بھی کچھ عرصہ کام کیا، تحریک آزادی میں نمایاں حصہ لینے کی وجہ
سے انجمنیہ بند ہو گیا تو لاہور چلے گئے اور ۱۹۳۷ء تک فزیم کی ادارت کے فرائض انجام دیتے رہے، ۱۹۳۷ء میں ملک کی تقسیم
کے بعد دہلی واپس آ گئے، اور اسی سال دسمبر میں دہلی انجمنیہ کا اجراء ہوا تو وہ اس کے اڈیٹر مقرر ہوئے، ان کے
منہاجین قوت، استدلال، دانش طرز تحریر اور موثر انداز بیان کی وجہ سے بہت پسند کئے جاتے تھے ۱۹۳۶
۲۶ سال تک وہ برابر انجمنیہ سے وابستہ رہے، ۱۹۳۷ء میں جب صحت میں بالکل جواب دیا، اور ضعف
حد سے زیادہ ہو گیا تو مجبوراً جس خدمت سے سبکدوش ہوئے لیکن جمعیت علماء ہند سے ان کا دلی
تعلق برابر قائم رہا اور جمعیت بھی ان کی خدمت رہی، انجمنیہ کے علاوہ دوسرے اخبارات و رسائل میں بھی کبھی
لکھا کرتے تھے، لوگ ان کی جرات و بے باکی اور صداقت و حق گوئی کی بڑی قدر کرتے تھے اگرچہ
سال اور دایڈیٹس کا نفرنس لکھنؤ میں منعقد ہوئی تو اسکی صدارت کیلئے انکا انتخاب کیا گیا انکا خطبہ صدارت
بہت پسند کیا گیا انیسویں صدی کے گذشتہ ماہ قوم و ملت کا یہ خدمت گزار دنیا سے رخصت ہو گیا، اللہ تعالیٰ
ان کی منفرت فرمائے، اور ان کے عزیزوں، دوستوں اور قدر دانوں کو صبر کی توفیق اور
ان کے نقش قدم کو دلیل راہ بنانے کی عمت عطا فرمائے،

مقالہ

اسلام میں خالق کائنات کا تصور

از

عبد السلام قدوائی ندوی

انسان جب زندگی کے میدان میں قدم رکھتا ہے تو طرح طرح کے مسائل و معاملات اس کے سامنے آتے ہیں جنہیں حل کرنا ضروری ہوتا ہے۔ اس موقع پر اسے زندگی کا نصب العین متعین کرنا پڑتا ہے، اور اس کی روشنی میں وہ طے کرتا ہے کہ اسے کیا کرنا چاہیے اور کیا نہ کرنا چاہیے نصب العین کے تحت اُن کے خیالات، افکار میں مرکزیت پیدا ہوتی ہے اور ایک بنیادی تخیل دل کے اندر ایسا پوسٹ اُگ رہتا ہے اس طرح سرایت کر جاتا ہے کہ کسی حال میں اس سے الگ نہیں ہوتا، یہی مرکزی خیالات یا عقائد زندگی میں اصل بنیاد کا درجہ رکھتے ہیں جس طرح بنیاد کے بغیر کوئی عمارت نہیں بن سکتی ہے اور جڑ کے بغیر کوئی درخت نشوونما نہیں پاسکتا ہے، اسی طرح عقیدے کے بغیر کوئی عمل نہ بڑگ و بار لا سکتا ہے، نہ نتیجہ خیز ہو سکتا ہے، مقاصد سے انحراف اور اصول کی خلاف ورزی کے بعد خواہ کتنی ہی محنت اور جانفشانی سے کام کیا جائے، بے سود ہو گا، اگر مشرق تک پہنچنا مقصود ہے تو مسافر کا رخ بھی مشرق ہی کی طرف ہونا چاہیے، اگر اُس نے مغرب کی طرف منھ کر لیا تو خواہ کتنی ہی تگ و دو کرے، اور منزل پر منزل طے کر ڈالے کبھی مشرق تک نہیں پہنچے گا۔

اس میں جامع ترمذی اپنی خصوصیات کے اعتبار سے بہت اہم سمجھی جاتی ہے اس اخلاق و آداب مناقب و تفسیر بھی مفاہین کی حد میں ہیں لیکن ان احادیث کی ترجمانی کا تعلق فقہی ابواب سے ہے امام ترمذی رحمہ اللہ مجتہدین کا مسلک بیان کرتے رہتے ہیں، جن سے وہ استدلال کرتے ہیں اس کے ساتھ راویوں کی حیثیت اور آیا کر دیتے ہیں، ان خصوصیات کی بنا پر یہ کتاب حدیث کے درس میں داخل ہے اور لائی جاتی ہے، اسی بنا پر اس کی شرحیں بھی کافی لکھی گئی ہیں، قدیم سرورج کے ہی کی تشریحات مولانا نور شاہ کشمیری کی تخلیقات اور مولانا عبد الرحمن خاص طور سے قابل ذکر ہیں لیکن ان کے باوجود اب بھی ایک ایسی جامع کی ضرورت محسوس ہوتی ہے جو طلبہ اور مدرسین دونوں کی ضروریات پوری لیت صاحب رحمانی نے انجام دیا وہ مولانا لطیف اللہ کے شاگرد اور مولانا محمد علی تون حدیث و فقہ کا درس بھی دیا تھا، قدیم مدارس کے علاوہ عرصہ تک جامعہ علمیہ دینیات کے صدر بھی رہے، اس طرح اُن کی ذات میں بڑی جامعیت تھی، یہاں ہونی کی روشن ضمیری، مصنف کی وسعت نظر اور عصر حاضر کے تقاضوں کی اس بنا پر اُن کی شرح میں بڑی جامعیت ہے، ان کے انتقال کے بعد اُن کے فضل اللہ صاحب شارح ادب المفرد نے مفتی صاحب کے نسخے کردہ متن اور ضرورت اضافے کئے، ان اضافوں کے بعد یہ شرح اور مفید ہو گئی ہے لیکن اب تک طباعت سے محروم ہے، ملک میں عربی کتابوں کے پہلے جیسے ناشر لوگ موجود ہیں جو یہ خدمت انجام دے کر نفع دارین حاصل کر سکتے ہیں، یہاں پہلے ت کے لئے تیار ہو جائیگا اور طالبان حدیث کو اس علمی ذخیرہ سے استفادہ کا موقع دیگا۔

ب کی سمت اٹھائے گا اسی قدر اپنی منزل مقصود سے دور ہوتا جائے گا یہی حال اس عقیدہ کے مطابق نہ ہو گا، عمل کی صحت اور اس قسم کا فیصلہ محنت اور جدوجہد کی کمی بیشی سے ہو بلکہ یہ دیکھا جائے گا کہ وہ کہاں تک نیت اور عقیدہ کے مطابق ہے، اسی حقیقت کو

وہ اسلام نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے،

بِالنِّیَّاتِ دَانِعَمَالُہِمْ

اعمال کا دار و مدار نیت پر ہے، اور

اِکْشَیْخُہٗ لَہٗ

ایک شخص کے لئے وہی ہے جس کی اُس نے

نیت کی، یہاں تک ہجرت (جس کا اثر ہوا)

بھی (جس نے دنیا حاصل کرنے یا کسی عورت

سے نکاح کرنے کے لئے کی، تو اس کی ہجرت

اسی کام کے لئے سمجھی جائے گی جس کے

لئے اُس نے ہجرت کی ہو،

ابت میں شہید کے بارے میں بیان کیا گیا ہے جس کے دل میں شجاعت اور نامور کی

قیامت کے دن اللہ تعالیٰ فرمائے گا، کہ تو نے میری راہ میں جان نہیں دی

اور میری خواہش تھی وہ دنیا میں مل چکی، اس کے بعد اس کے لئے دوزخ میں پہنچانے

بہ اور ایمان کے بغیر عمل کی لاماہلی کو ان الفاظ سے واضح کیا گیا ہے،

اِنَّہٗ لَکَافِرٌ وَّاٰبْرَہٖمَ

ان لوگوں کی مثال جنہوں نے اپنے رب

کا انکار کیا ہے کہ ان کے اعمال اس راہ

کے مانند ہیں جس پر ایک طوفانی دن

علی شئی ذلک ہوا ضلال البعید

(سورہ ابراہیم رکوع ۲)

تیز ہوا چلی، انہوں نے جو کچھ کام کیا،

اس میں سے کسی چیز پر وہ قدرت نہ

رکھیں گے، یہ بڑی لمبی گمراہی ہے،

ایک اور موقع پر اسی حقیقت کو اس طرے سمجھایا گیا ہے،

وَالَّذِیْنَ کَفَرُوا اَعْمَالُہُمْ کَسْرَابٍ

بقیعة یحسبہ الظالمون ماءً حَتّٰی

اِذَا جَاءَہٗ لَعْنُہِمْ کَالشِّیْثَآءِ

(نور - رکوع ۵)

اور وہ لوگ جو ایمان نہیں لائے ان

کے اعمال اس سراب کی طرح ہیں جو

ایک حیل میدان میں ہے، پیاسا ہے

پانی سمجھتا ہے، یہاں تک کہ جب اس

کے پاس پہنچتا ہے، تو کچھ بھی نہیں پاتا،

ایمان اور عقیدہ کے بغیر سر عمل بے بنیاد ہے، اعمال کے باطنی اور نتیجہ خیز ہونے کے لئے ضروری ہے

کہ ان کے پیچھے دل کا یقین اور عمل کا خلوص ہو، یہ ایک ایسی واضح حقیقت ہے جس سے ایمانی نشا،

اصحاب فکر اور اہل مذاہب کسی کو انکار نہیں، سب کا روبرو حیات کو با مقصد بنانا چاہتے ہیں، اور

زندگی کی ابھی ہوئی ڈور کو سلجھانے کے لئے سرے کی تلاش میں ہیں، اور اس عالم کی کثرت کو کسی

وحدت میں سمونے کی خواہش رکھتے ہیں، اصطلاحات الگ الگ ہیں، راہیں بھی مختلف ہیں لیکن

منزل مقصود سب کی ایک ہے، سب کا نظریہ یہ ہے کہ فتنہ و فساد، ظلم و جور اور حرص و ہوس

کے طوفان سے انسانیت کے سفینہ کو ساحلِ مراد تک پہنچایا جائے، اس مقصد کے حصول کے لئے

انہوں نے کچھ اصول و ضوابط بنائے ہیں، اور ان کو عمل کا جامہ پہنانے کے لئے کچھ تجویز پیش

کی ہیں، اسلام نے ان کوششوں کا اعتراف کیا ہے، متفق علیہ باتوں کو قدر کی نگاہ سے دیکھا

اور جن امور میں اختلاف ہے ان میں افراط و تفریط سے بچ کر مراعات مستقیم کی نشان دہی کی، اور

بِالنِّیَّاتِ دَانِعَمَالُہِمْ

ایک شخص کے لئے وہی ہے جس کی اُس نے

نیت کی، یہاں تک ہجرت (جس کا اثر ہوا)

بھی (جس نے دنیا حاصل کرنے یا کسی عورت

سے نکاح کرنے کے لئے کی، تو اس کی ہجرت

اسی کام کے لئے سمجھی جائے گی جس کے

لئے اُس نے ہجرت کی ہو،

ابت میں شہید کے بارے میں بیان کیا گیا ہے جس کے دل میں شجاعت اور نامور کی

قیامت کے دن اللہ تعالیٰ فرمائے گا، کہ تو نے میری راہ میں جان نہیں دی

اور میری خواہش تھی وہ دنیا میں مل چکی، اس کے بعد اس کے لئے دوزخ میں پہنچانے

بہ اور ایمان کے بغیر عمل کی لاماہلی کو ان الفاظ سے واضح کیا گیا ہے،

اِنَّہٗ لَکَافِرٌ وَّاٰبْرَہٖمَ

ان لوگوں کی مثال جنہوں نے اپنے رب

کا انکار کیا ہے کہ ان کے اعمال اس راہ

کے مانند ہیں جس پر ایک طوفانی دن

نی کیا جو نوع انسان کی دائمی فلاح و بہبود کا ضامن ہے، اس سلسلہ
عقائد کی تلقین کی، جو زندگی کا محور ہیں، اور جن کے بغیر حیات انسانی

انی عقائد میں سب سے مقدم ایک ایسے ہمہ داں ہمہ بین اور ایک ہمہ گیر
ات تمام عیوب سے برتر اور ساری کمزوریوں سے پاک ہے جس کے
اتے ہیں، اور جو جلال و جمال اور قدرت و کمال کی تمام صفات سے
تسلیم کر لیتے کے بعد راز حیات کی پردہ کشائی، آسان ہو جاتی ہے،
ہیں، اور ہمارے ہاتھ میں وہ سرا آ جاتا ہے، جس سے کائنات کی
اس کے بغیر وہم و گمان کے اندھیرے میں بھٹکنے کے سوا اور کچھ

یقین سے محروم اشخاص کی تصویر ان الفاظ میں کھینچی ہے،

یغشہ موج ان لوگوں کی مثال ان تاریکیوں

فوقہ سحاب کی طرح ہے جو گریہ سمندر میں ہیں

بعض اذا خرج اس سمندر کو ایک موج ڈھانپے ہوئے

ومن لم یجیل اس (موج) کے اوپر ایک اور موج

من نور ہو، اس کے اوپر بادلوں ہو، بعض

موج (۵) بعض، جب وہ اپنا ہاتھ نکالے

تو اس کو دیکھ نہ پائے جس کو خدا

نے روشنی نہیں دی، اس کے لئے

کوئی روشنی نہیں،

دنیا کے بارے میں کہا گیا ہے کہ یہ ایسی کتاب ہے جس کے اول و آخر کے بہت سے صفحات
غائب ہیں، صرف درمیان کے چند اوراق ہمارے سامنے ہیں، ان میں مصنف کا نام بھی درج
نہیں، ان موجودہ اوراق کو سامنے رکھ کر اگلے اور پچھلے گم شدہ اوراق کے مضامین اور ان کے
مصنف کا پتہ چلانے کی کوشش کی جا رہی ہے، مگر حال کو دیکھ کر ماضی مستقبل کا صحیح صحیح پتہ لگانا
آسان نہیں ہے، اس موقع پر راقم الحوادث کو خود اپنا ایک وعدہ یاد آ گیا، غالباً سنہ ۱۳۳۵ء کا زمانہ
تھا مشہور مصری مفکر ڈاکٹر بھوت وہبی کی انجمن اسلام ہال بمبئی میں تقریر تھی، میں اس زمانہ میں
روزنامہ خلافت کے شعبہ ادارت سے وابستہ تھا، تقریر سننے کے لئے گیا، اتفاق سے ذرا دیر
میں پہنچا تقریر کچھ ہو چکی تھی، اخبار کے لئے نوٹ لیتا رہا، لیکن بالکل حالت میں اسے اخبار
میں درج کرنا مناسب نہیں معلوم ہوا، اور جو باتیں سنی تھیں، انہی پر تیس کر کے شروع کا
حصہ بھی مرتب کر لیا، صبح جب اخبارات شائع ہوئے تو تقریر کا آخری حصہ سب میں
یکساں تھا، لیکن ابتدائی حصہ خلافت میں دوسرے اخبارات سے بالکل مختلف تھا، چیف
ایڈیٹر نے وجہ پوچھی، تو میں نے سارا قصہ سنا دیا، وہ ہنسنے لگے، اور کہا تمہارا اندازہ کیا
غلط نکلا، یہ بات تو آئی گئی ہو گئی مگر مجھے خیال ہوا کہ جب مقرر کی تقریر سن کر اس کی روشنی
میں اسی وقت اس کی گم شدہ کڑی ملانے میں اتنی بڑی غلطی ہوئی، تو کائنات کے تھوڑے
سے حصہ کو دیکھ کر اس کے آغاز و انجام کے اندازہ میں کس قدر غلطی ہو سکتی ہے،

یہی وجہ ہے کہ کتاب کائنات کے گمشدہ اوراق کے پتہ لگانے میں بڑی غلطیاں ہوئیں
بہتوں نے عاجز ہو کر کہہ دیا کہ ہم کچھ نہیں بتا سکے کہ پتہ کیا تھا، اور بعد میں کیا ہو گا،
کسی نے ناواقفیت کی بنا پر سرے سے انکار کر دیا، اور کہا کہ اس عالم کی کتاب کا کوئی
مصنف نہیں ہے، یہ کائنات خود بخود وجود میں آگئی، اور خود بخود چل رہی ہے، لیکن

یہ اور تجربہ کے خلاف ہے، دنیا کی کوئی چھوٹی سے چھوٹی چیز بھی بغیر
کے نہ بنی ہے، نہ بغیر کسی چلانے والے کے چلی ہے، پھر یہ کیونکر کہا جاسکتا
ہے، چاند، ستارے بغیر کسی بنانے والے کے بن گئے ہیں تاریخ کے اوراق
اس میں ایک مثال بھی ایسی نظر نہیں آتی، کہ کسی موجد کے بغیر کوئی
انسانی فطرت اس کا تصور بھی نہیں کر سکتی، قرآن مجید نے اس

غیر شئی اودھم
خلقوا السموات
کالایوقنون،
کیا وہ بغیر کسی شے کے خود بخود
پیدا ہو گئے ہیں، یا وہ خود اپنے
خالق ہیں، یا انھوں نے آسمانوں
اور زمین کو پیدا کیا ہے، (حقیقت
یہ ہے کہ) وہ ایمان و یقین سے
محروم ہیں،

ان نہ اپنا خالق ہو نہ کائنات کا وہ تو خود قوانین قدرت کے اندر اس
زندگی پر اختیار ہونے موت پر اس کی مجبوری و محتاجی قدم قدم پر نمایاں
تاج و تخت کا محتاج ہے، لباس کا محتاج ہے، الغرض سہرا پر احتیاج ہے،
کھانا، مہوہ و دوسروں کو کس طرح وجود میں لاسکتا ہے، اور کیسے
رہ سکتا ہے، انسان کے علاوہ دنیا کی اور چیزوں پر نظر ڈالئے،
دیا، بلند و بالا ستارے، وسیع بیابان، سب انسان سے زیادہ
کو تو کچھ اختیار بھی حاصل ہے، مگر یہ مقررہ نظام سے سربمواخراں

نہیں کر سکتے، سورج اور چاند کے طلوع و غروب کے ضابطہ مقرر ہیں، زمین بے چین و چرا
گروش کر رہی ہے، پہاڑ اور دریا اپنے کام میں لگے ہیں، غور سے دیکھئے، یہ کائنات عالم
صورت بنا کر کھڑا ہی نہیں کر دیا گیا ہے، بلکہ چل بھی رہا ہے، اور بڑے مرتب اور منظم طریقے سے!
آخر کوئی تو اس کا چلانے والا ہونا چاہئے جب کوئی معمولی گاڑی بھی کسی ہوشیار ڈرائیور
کے بغیر نہیں چل سکتی، تو زمین و آسمان کی عظیم شان گاڑی بغیر کسی عظیم و قدیر ہستی کے کیونکر
چل سکتی ہے،

کائنات پر جب ہم غور کرتے ہیں، تو اس کی ہر چیز میں اعلیٰ درجہ کی صناعتی اور غیر معمولی
باریک بینی نظر آتی ہے، اشیاء کی تخلیق اور نشوونما ایک اٹل اور مستحکم ضابطہ کے ماتحت ہے، اور
انحطاط و ارتقاء اور فنا و بقا کا ایک ہمہ گیر قاعدہ ہر موقع پر عمل کرتا ہوا محسوس ہوتا ہے انسان
خود اپنی ذات پر غور کرے، تو اسے یہاں بھی اصول و قوانین کی منظم کار فرمائی نظر آئے گی، اس
کے اندر کی مشین اس بات قاعدگی کے ساتھ کام کر رہی ہے کہ اگر ایک رگ بھی اپنا کام بند
کر دے، یا قاعدہ کی پوری پابندی نہ کرے تو جسم امراض و آلام کی آماجگاہ بن جائے، کیا یہ
مشاہدہ ہمیں خالق کائنات اور مدبر عالم کے اعتراف پر مجبور نہیں کرتا اور کیا اس کے بعد بھی ہمارا ضمیر
یہ نہیں کہتا کہ اس عالم کا بنانے اور چلانے والا بے انتہا طاقت و اقتدار، علم و اختیار، اور
فکر و تدبیر کا مالک ہے، اور اس کے اندر تخلیق و تبحر اور اصلاح و تعمیر کی غیر معمولی قدرت ہے،
اُس نے یہ کارخانہ عالم بڑی نفاست اور دقت نظری کے ساتھ بنایا، اور بڑی خوبی اور
فخوش اسلوبی کے ساتھ اسے چلا رہا ہے، اس کا ہر قاعدہ مستحکم اور ہر اصول اٹل ہے، دنیا
کا ذرہ ذرہ اس کی قدرت و حکمت، علم و نظر اور عقل و بصیرت کا شاہد ہے، فلسفہ کی اصطلاح
میں یہی تخلیق عالم کا باعث اولین اور علت اسللی ہے، اور مذہب کی زبان میں اسی کو خدا

اہیں دکھائی نہیں دیتا ہے لیکن اس سے اس کے وجود کی نفی نہیں ہوتی ہے۔
 یہ لازم نہیں آتا کہ وہ چیز موجود نہیں ہے، ہوا کو ہم کہاں دیکھتے ہیں؟
 سے کون انکار کر سکتا ہے قوت کس کو نظر آتی ہے جسم کا درد کون دیکھ سکتا ہے؟
 وجود سے تسلیم کرنا پڑتا ہے اور اثرات و علامات اس کا پتہ دیتے ہیں،
 نظر نہیں آتا ہے۔ اور ہمارے حواس کی گرفت سے باہر ہے، مگر کائنات کی
 شہادت دے رہی ہے، مخلوق خالق کا پتہ دیتی ہے، اور وجود موجود
 حقیقت کو قرآن مجید نے فلسفہ کی دقیق اصطلاحات کے بجائے عام فہم
 کیا ہے کہ بات دلوں کے اندر اتر جاتی ہے، اور خواص و عوام کیا
 یں، اس نے بتایا کہ خالق کائنات اور مدبر عالم کے وجود میں کوئی شبہ
 اس کے دیدار کی طاقت نہیں رکھتی ہیں لیکن اگر انسان عقل و بصیرت
 سے زمین تک ہر چیز اس کے وجود کا اعلان کر رہی ہے،

سَمَوَاتٍ و
 تِلَافِ اللَّیْلِ و
 وِیَالِ الْبَابِ و
 آسمانوں اور زمین کی تخلیق اور
 شب و روز کے الٹ پھیر میں عقل و
 کے لئے نشانیاں ہیں،

وَعَمَلَانَ دُكُوعِ

کرے تو اُن کے حالات بھی قدرت خداوندی کا پتہ دیتے ہیں،
 نفاہ لَعْبَرَةٍ اور تھوڑے سے جانوروں کے اندر
 طونہا من بین سامانِ عبرت ہے، اہم ان کے پیٹوں

فَرثٍ وَّ دَوْلَبًا خَالِصًا سَائِغًا
 لِلشَّارِبِينَ،

سے گوہر اور خون کے درمیان سے
 خالص و دودھ پاتے ہیں جو پیئے

(نخل - رکوع - ۹) کے لئے خوشگوار ہے،

آسمان کی طرف کوئی نگاہ اٹھائے اور چمکتے ہوئے سورج اور نورانی چاند پر نظر ڈالے
 تو اسے قدرت و تدبیر الہی کا ایسا جلوہ نظر آئے، کہ بے ساختہ پکار اٹھے،

تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ
 بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا
 وَقَمَرًا مُنِيرًا،

بارک ہے وہ ذات جس نے آسمانوں
 میں برج بنائے اور ان کے اندر چراغ
 (سورج) اور روشنی دینے والا چاند

(فرقان - رکوع - ۶) بنایا،

وہ زمین کی حالت پر غور کرے کہ اس کے اندر کیسی کیسی صلاحیتیں ہیں، اور کتنے ذخائر
 پوشیدہ ہیں، نیز انہی ذات پر غور کرے اور نفس کی قوتوں کا جائزہ لے، تو خالق عالم کی بے شمار
 قدرت کا یقین ہو جائے،

وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ
 وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصَرُونَ
 (ذاریات رکوع - ۶-۱۱)

یقین کرنے والوں کے لئے زمین کے
 اندر نشانیاں ہیں، اور تمہارے نفس
 کے اندر بھی قدرت خداوندی کی

نشانیاں ہیں، کیا تم دیکھتے نہیں جو

کارخانہ عالم پر نظر ڈالنے سے نہ کوئی نقص نظر آتا ہے، نہ کہیں بے قاعدگی محسوس
 ہوتی ہے،

مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَمَازُجٍ
 كَإِنَّمَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَمَازُجٍ

تم رحمن کی تخلیق میں کوئی فرق نہیں

ن فارح البصر هل
ن فطور شعارج البصر
ن قلب الیک البصر
هو حیر

دیکھو گے نگاہ دوڑاؤ کیا تم کوئی تصور
دیکھتے ہو پھر دوبارہ پلٹ کر نگاہ ڈالو
نگاہ تمہارے پاس پلٹ کر اور تھک کر
واپس آجائے گی

(ملک - رکوع - ۱)

جس چیز پر غور کرو گے اس کی تخلیق میں عجیب و غریب صنائی اور استحکام
بان سے بے اختیار نکلے گا

الذی اتقن کل شیء (نمل) اللہ کی کار گیری ہے جس نے ہر چیز
کو بڑی مہارت اور استحکام کے ساتھ

بنایا ہے

اس قسم کی بہت سی آیتیں ہیں جن میں مشابہ کائنات کی جانب توجہ دلائی گئی ہے
انگیز جلوں کو دکھا کر پوچھا گیا ہے کہ

فاطر السموات
(نمل) جو آسمان اور زمین کا بنانے والا ہے

نی شک نہیں کہ جو بھی اس کائنات پر غور کرے گا وہ اس کے موجد و خالق کے
ناممکن ہے کہ یہ کارخانہ عالم اس نظم و ضبط اور اس خوبی و خوش اسلوبی کے ساتھ
حکیم و قدیر کی نگرانی کے چل رہا ہو اس اعتراض کے ساتھ اسے یہ بھی ماننا پڑے گا
یہ نہیں وہ اکیلا اس کائنات کا مالک ہے، اسی نے اسے بنایا ہے، اور وہی

الا له الخلق والامر

(اعراف - ۵۳)

خوب سمجھ لو کہ تخلیق بھی اسی کے
دست قدرت میں ہے اور حکمرانی
بھی اسی کی ہے

الله لا اله الا هو الی القیوم لا

تاخذ کسنته ولا نوم له

ما فی السموات وما فی الارض

(بقرہ - ۲۵۵)

اللہ کے سوا اور کوئی معبود نہیں
ہے، وہ ہمیشہ زندہ ہے اور ساری
عالم کو سنبھالے ہوئے ہے، اُس نے
اونگھ آتی ہے، نہ نیند، آسمانوں
اور زمین میں جو کچھ ہے، سب اسی
کی ملک ہے

وله اسلمو من فی السموات

والارض (ال عمران - ۹)

له ملک السموات والارض

والی اللہ ترجع الامور

(حدید - ۱)

آسمانوں اور زمین میں جو کچھ ہے
سب اسی کے سامنے سبزگوں ہے،
آسمانوں اور زمین کی باوثاقیت
اسی کی ہے، اور اللہ ہی کی ذات
تمام معاملات کا مرجع ہے،
بابرکت ہے وہ ذات جس کے
ہاتھ میں فرماں روائی ہے، اور ہر
چیز پر قادر ہے

تبارک الذی بیدع الملک

وهو علی کل شیء قدیر

(ملک - ۱)

سارا نظام عالم خدا کی یکتائی کی گواہی دے رہا ہے، زمین سے آسمان تک ہر جہ
نظر ڈالو ایک باقاعدگی نظر آئے گی کہیں بھی قاعدہ و ضابطہ سے سر مو احراف محسوس نہ ہوگا،

تھ ایک مقررہ وقت پر نکلتا ہے، ڈوبتا ہے جس مقام پر طلوع و غروب
سال میں بھی اس میں ایک سکڑ کا فرق نہیں ہوتا چاند کی گردش کا ایک
یک بڑھی لیکر سے رفتہ رفتہ بڑھ کر پورا گول ہو جاتا ہے، پھر کم ہوتے ہوتے

اور چاند کی ہم نے منزلیں متین

منازل حتی عاد

کر دی ہیں، یہاں تک کہ وہ

یہو

لوٹ کر پھر ایک پرانی تلی شاخ

یسین - ۳۹

کی طرح ہو جاتا ہے،

کو مر شام و کھانی دیتا ہے، ایسا کبھی نہیں ہو سکتا کہ ۲۸ کو نظر آجائے

بے شمار تارے اور تارے فضائے لامتناہی میں رواں دواں ہیں

سب اپنے اپنے دائرے کے اندر ہی چکر لگاتے رہتے ہیں،

سب اپنے اپنے دائرے میں تیر رہے ہیں،

حونہ (یسین)

سورج کو قی نہیں پہنچا کہ چاند کو

ہا ان تذکرک

پالے، نذرات دن پر سبقت

باق النہار

لے جاسکتی ہے،

(یسین)

سورج اپنے مستقر پر چلتا رہتا ہے،

لمستقر لها ذلک

یہ غالب اور علم والی ذات کا اندازہ کر

علیم (یسین)

سے رات اور رات سے دن نمودار ہوتا ہے، اور ہر ایک کا ایک حساب ہے

کر سکتا، روشنی کی رفتار اور ہے اور آواز کی اور ہے، موسم کسی ترتیب کے ساتھ

آتے ہیں جس علاقے میں جو وقت اور کیفیت ہے، صدیوں سے وہی حال ہے، ہوا میں کیسے اصول کے
مطابق چل رہی ہیں، بارش کے کیسے ضابطے مقرر ہیں، پودے کس طرح اُگتے اور بڑھتے ہیں، اور
کس طرح بزرگ و بار لاتے ہیں، جانوروں اور آدمیوں کے تولید و زناسل کا کیا باقاعدہ
انتظام ہے، انسانی جسم کے اندر ہر عضو کس طرح اپنے کام میں لگا ہوا ہے، دماغ کا دائرہ کار
الگ ہے، دل کا الگ وعدہ اپنا کام کر رہا ہے جگر اپنا، کونی کسی کے دائرے میں قدم نہیں
رکھ سکتا جس قدر باریکی سے غور کر دے گے، خدا کی غفلت و قدرت اور علم و حکمت دیکھ کر حیرت
رہ جاؤ گے، اصول و قواعد کی باقاعدگی ہمیں اس یقین پر مجبور کرتی ہے کہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ۝ (آل ۳)

وَلَهُ الْكِبَرِيَاءُ فِي السَّمَوَاتِ وَ

الْأَرْضِ ۝ (جاثیہ ۴)

وہ جو چاہتا ہے کرتا ہے،

إِلَّا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ ۚ لَهُ

تخلیق اور حکمرانی سب اسی کی ہیں،

قَانُونٌ ۝ (اعراف ۷)

ساری کائنات اس کی مطیع و

فرمانبردار ہے،

وَإِذَا قُضِيَ الْأَمْرُ يَقُولُ لَهُ

وہ جو چاہتا ہے چشم زدن میں

كُنْ فَيَكُونُ (مومن ۷)

ہو جاتا ہے،

اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ، (نور ۵) آسمان و زمین اسی کے نور سے منور ہیں،

نظام عالم کی یکتائی خلاق عالم کی یکتائی کی شہادت دے رہی ہے، اگر اس کائنات کے

کئی مالک ہوتے، تو دنیا کی یہ باقاعدگی، اور ہم آہنگی باقی نہیں رہتی، ہر ایک اپنا حکم چلاتا تو سارا عالم

حکیم نے اس حقیقت کو ان الفاظ میں واضح کیا ہے،

اگر زمین و آسمان میں اللہ کے سوا

اور معبود ہوتے تو وہ دونوں بگڑ کر

رہ جاتے، پس اللہ رب العزت

ان تمام باتوں سے پاک ہے جو یہ

مشرک بیان کرتے ہیں۔

دے کے کئی یکساں اختیار رکھنے والے اظہم کسی کارخانے کے کئی بنجر اور

نہیں ہو سکتے، اسی طرح اس دنیا کے کئی مالک نہیں ہو سکتے، اسی لئے

اس کی وحدانیت کو ثابت کرنے کے ساتھ شرک کی نفی پر بھی

ک کی تمام راہیں مسدود کر دیں، یہاں تک کہ روزمرہ نماز کے

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کے ساتھ وَحْدًا (وہ اکیلا ہے) اور اسکے بعد

کی شرک نہیں، کا اضافہ کر دیا گیا، حج کے موقع پر اللَّهُمَّ وَلِيِّكَ

اعلان بھی ضروری قرار دیا، تاکہ ذہن شرک کے خیال سے پاک

ہے کہ خدا کے اقرار کے بعد بھی بہت سے لوگ شرک میں مبتلا ہو جاتے

کچھ کر رہے سمجھتے ہیں کہ دنیا نیکی اور بدی کی قوتوں کے درمیان تقسیم

شر کا وجود اضافی ہے نیکی بدی کے فیصلے کا انحصار استعمال پر

یہ شر ہے لیکن کسی مجرم کو سزا دی جائے تو خیر ہے، بے سبب کسی

اک ہے لیکن کسی محکمہ (مورٹور) کا سامان چھین کر ضرورت مندوں

کا رٹوا ہے، امن پسند شہریوں کو گولی کا نشانہ بنایا جائے

تو ظلم ہے لیکن باغیوں اور قاتلوں کے ساتھ یہی سلوک مقتضایہ عدل ہے، الغرض خیر و شر
کسی شے یا عمل میں نہیں ہے، بلکہ انسان کی نیت اور موقع و محل کے اعتبار سے کام محمود و مذموم
بن جاتے ہیں۔

بعض لوگ شئون و احوال کی نیزنگیوں میں بیکوگی کو محسوس نہ کر سکے، اور ہر طبقے کو ایک
نئے خدا کی بجلی سمجھتے اور ایک معبود کی جگہ دیگر دس معبودوں کے سامنے سر جھکانے لگے، شرک کی
اس کے علاوہ بھی بہت سی صورتیں ہیں، بہت سے لوگ خدا کو دنیاوی بادشاہوں کی طرح
سمجھتے ہیں، اسی کہتے ہیں کہ جس طرح بادشاہ کو کاروبار سلطنت کے لئے وزیروں اور معاونوں کی
ضرورت ہوتی ہے، اسی طرح خدا نے بھی اپنے دربار میں مشیر مقرر کر رکھے ہیں لیکن ان کا یہ اندازہ
صحیح نہیں ہے،

ما قدامہ واللہ حق قدس

(الغافر ۱۱) نہیں لگایا،

بادشاہ کی قوت محدود اور ظلم ناقص ہوتا ہے، لیکن خدا کی قوت لامحدود ہے، ہر چیز
اس کی نظر میں ہے، وہ عظیم و خیر اور سمیع و بصیر ہے، ہر چیز کی فرماں روائی اس کے ہاتھ
میں ہے،

بیدار ملکوت کل شیء (یس ۵) اسی کے دستِ قدرت میں ہر چیز ہے،

ولہ ما فی السموات والارض اور آسمانوں میں اور زمین میں جو کچھ ہے

(نحل ۷) سب اس کے تابع فرمان ہے،

بعض لوگ یہ سوچتے ہیں کہ اللہ کے بعض نیک بندے اس کی بارگاہ میں ایسا تقرب
رکھتے ہیں کہ خدا کی سفارش ٹال نہیں سکتا، اسی لئے خدا کے ساتھ ان کی بندگی بھی

ہم کہتے ہیں :-

ہُم اَکَلَا لِقُرْبَانَا

ہم ان کو خدا نہیں سمجھتے لیکن ان

کی عبادت اس لئے کرتے ہیں کہ

وہ ہمیں اللہ سے قریب کر دیں

(ترمذی - ج ۳ - ۳)

مرتب میں نذر و نیاز پیش کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اس طرح نجات حاصل

فرماتا ہے شفاعت سب اللہ کے ہاتھ میں ہے اللہ الشفاعة جمیعاً (ترمذی)

ل اور خود تراشیدہ بت کیا سفارش کریں گے سفارش تو فرشتے اور پیغمبران

ذات کے بغیر نہیں کر سکتے ہیں مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَ اِلَٰهٍ بِاِذْنِهِ

ذات کے بغیر بات بھی نہیں کر سکتے اَلَا يَتَكَلَّمُونَ اِلَّا مَنْ اِذْنٌ لِّهِ الرَّحْمٰنُ (سورہ نبا)

بند سے ہوں بہر حال جتنی بڑے بڑے پیغمبران بنی بندگی کا اعتراف کرتے ہیں

فرمایا

اَللّٰهُمَّ اِنْ يَكُوْنُ

اَلَا اَتَمَلِكُ الْمَقْرُوْبُوْنَ (نسائی ۲۴) بندگی میں کوئی مار محسوس نہیں کرتے

ن محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم ہوا کہ

سُرُّ مِثْلَكُمْ يُوْحٰی

کہہ دیں تمہارا جیسا آدمی ہوں ہاں

میری طرف وحی کی جاتی ہے

(کشف - ج ۴ - ۱۲)

دور وقت مستحضر رکھنے کے لئے نمازوں میں تشہد کے موقع پر رسالت سے پہلے عہدیت

فرمایا گیا اَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُكَ وَرَسُولُكَ

نے کیا گیا تاکہ آپ کی رسالت میں کوئی الوہیت کا رنگ نہ بھر سکے اور

گزشتہ زمانوں کی طرح نبوت میں خدائی شان نہ پیدا کی جا سکے حضرت مسیح کی طرح نہ کوئی
خدا کا بیٹا کہا جا سکے اور نہ بنی اسرائیل کی طرح کوئی

نَحْنُ اَبْنَاءُ اللّٰهِ وَاحْيَاءُ (مائدہ ۳) ہم خدا کے بیٹے اور اسکے چہیتے ہیں

کا نفرو لگا سکے خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کو اس بارہ میں اتنی فکر تھی کہ بار بار اپنی بشریت کا

اعلان فرماتے تھے کہ میں عبد اللہ کا بیٹا نہ تھا خدا کا بندہ اور اس کا رسول ہوں آپ کو بھی گوارا

نہ تھا کو کوئی آپ کو تید (آقا) کہے فرماتے تھے تید تو اللہ ہے اللہ کے سامنے بار بار اپنی عاجزی

اور بے چارگی کا اظہار فرماتے تھے عزیزوں اور اہل خاندان سے خاص طور پر فرماتے تھے کہ میں

خدا کے یہاں تمہارے لئے کچھ نہیں کر سکتا آپ معصوم تھے اللہ کی طرف سے رحمت و منفعت

کا وعدہ بھی تھا مگر بایں ہمد احساس بندگی کا یہ حال تھا کہ فرمایا کہ کوئی اپنے اعمال کے

بھروسہ پر جنت نہیں جاسکتا ہے جب تک کہ خدا کی رحمت و شگرمی نہ کرے حضرت عائشہ

نے پوچھا آپ بھی یا رسول اللہ فرمایا ہاں میں بھی سوائے اس کے کہ اللہ اپنی رحمت سے

دھناپ لے آپ کی احتیاط کا یہ عالم تھا کہ ایک بار کسی شادی کے موقع پر بچیاں گاری

تھیں اس کے دوران ان کی زبان سے نکلا :-

وَفِيْنَا رَسُوْلٌ يَعْلَمُ مَا فِیْ

ہمارے درمیان ایک ایسا رسول ہے جو

کچھ کل پیش آنے والا ہے اُسے

غدیہ

جانتا ہے

آپ نے فوراً انھیں ٹوکا اور فرمایا یہ نہ کہو وحی الہی نے بھی اعلان کیا کہ

اے منہ امام احمد بن حنبل جلد ۳۷ ابو داؤد کتاب الادب و ادب المفرد امام بخاری باب

هل یقول سیدہ ی سے تغیر و اندر عشیون اب الا قرین سے صحیح مسلم صحیح بخاری

کتاب النکاح

کہہ دو کہ میں تم سے یہ نہیں کہتا کہ

میرے پاس اللہ کے خزانے ہیں

اور میں غیب نہیں جانتا ہوں،

اور غیب کی کجیاں اس (اللہ)

کے پاس ہیں، اس کے سوا انھیں

اور کوئی نہیں جانتا ہے،

اکی حد یہ ہے کہ آپ نے اپنی جو ہر نبیائی تھی، اس میں اپنا نام ہے

وہ پر رسول، اور سب سے اوپر اللہ، گویا یہ اس کا اظہار تھا کہ مجھے

وہ رسالت کی وجہ سے ہے، اور رسالت اللہ کی دین ہے،

اللہ جس کو چاہتا ہے اپنی رحمت

کے لئے خاص کر لیتا ہے،

اللہ خوب جانتا ہے کہ اپنی رسالت

سے کس کو سرفراز کرے،

اوپر کی سطور میں خدا کے وجود، اور اس کی توحید کا ذکر ہو چکا ہے

تو تسلیم کرنے کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں ہے، کہ دنیا کی یہ ساری

ہستی کی رہنمائی ہے، ہماری نجات ہے اسے دیکھنے سے قاصر ہیں لیکن

یہ شہادت دیتا ہے، صانع عالم کا اعتراف ہمارے وجدان کا

کی پکار ہے،

یہی اللہ کی وہ فطرت (بناوٹ) ہے

نظر الناس

یہی اللہ کی وہ فطرت (بناوٹ) ہے

علیہا لا تبدل مخلوق اللہ

ذالک الدین القیم ولکن

اکثر الناس لا یعلمون،

یہی صحیح دین ہے، لیکن اکثر لوگ نہیں

جانتے ہیں،

لیکن اس نادرہ ہستی کا تصور کس طرح کیا جائے جو برتر از خیال و قیاس و گمان و ہم

جو حال آرائی و جلوہ نمائی کے بارہو دستور ہے

انسان کی پرواز خیال اس تک پہنچنے سے قاصر ہے، مگر اپنی بے بسی اور بیچارگی کے باوجود

اسے آرزو ہے دیدہ ہے اس کو اپنے بازوؤں کی سستی اور کند فکر کی کوتاہی کا اعتراف ہے لیکن

پھر بھی اس بام بلند تک رسائی کی تمنا سے دست بردار ہونے کو تیار نہیں ہے، اس کا یہ جذبہ

منشائے فطرت کے موافق اور مقصد تخلیق کے مطابق ہے، انسان کو خدا نے اپنا نائب (خلیفہ)

مقرر کیا ہے، پھر اگر اسے آقا کے دیدار کی تمنا اور مالک سے ملاقات کی آرزو ہے، تو کیا بھلا

لیکن مشکل یہ ہے کہ انسانی نگاہیں اس مستور ازل کے جلوے کی آہ نہیں رکھتیں (لا تدركه

الابصار) (سورۃ انفار) عام انسانوں کا کیا ذکر ہے، پیغمبران اور اولیاء عزم بھی اس کی ایک

جھلک نہ دیکھ سکے، حضرت موسیٰ کا قصہ اس حقیقت کو سمجھانے کے لئے قرآن مجید میں بیان کیا

گیا ہے بالواسطہ تجلی کی بھی تاب نہ لاسکے اور بیوش ہو کر گر پڑے، اور پہاڑ چور چور ہو گیا،

پھر جب پیغمبروں کا یہ حال ہے تو دوسرے آدمیوں کی کیا بابت ہے کہ نظر ڈال سکیں وہ

لے اسی غازی پوری نے کیا خوب کہا ہے،

بے حجابی کا یہ عالم ہے کہ ہر شے سے جلوہ آشکار

اس پہ گھونگھٹ یہ کہ صورت آج بہت دیدہ ہے

لے حضرت موسیٰ کا پورا واقعہ سورۃ اعراف میں ہے

ہیں اور ہماری شہرگ سے بھی قریب ہے اس کی تشریف فرمائی دشت اور نہیں ہر
 شے اور اپنی ہی نظر کی کوتاہی مانع نظر رہے، اس لئے اس کے سوا اور کوئی
 راہ ذات کے بجائے تصور صفات پر اکتفا کی جائے، گو بے چون و چوک
 تعین بھی مشکل ہے، انسان کے بس میں اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ تمام
 سے وابستہ کر دے، وہ خالق و رازق ہے، وہ رب کریم ہے، وہ علیم
 و رحیم ہے لیکن اس کے ساتھ وہ صاحب عظمت و جلال ہے، اس کی
 صفات بے لاگ ہے، وہ حاکم و غالب ہے،

بہت سی صفات بیان کی گئی ہیں لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا گیا ہے،
 درود ہیں،

فی الارض من
 والجرید ۴
 مانفدت کلمات
 اگر زمین کے سارے درخت قلم
 بن جائیں اور ایک سمندر کے علاوہ
 سات اور سمندر سیا ہی بن جائیں
 تب بھی اللہ کی باتیں کبھی ختم نہ
 ہوں گی،

بہت سی صفات بیان کرنے کے ساتھ یہ بھی کہہ دیا کہ سارے اچھے نام

ہو لہذا الاسماء
 طہ - رکوع ۱۳
 اللہ کے سوا کوئی اور معبود نہیں ہے،
 تمام اچھے نام اس کے ہیں،
 مجید نے اللہ کے ساتھ رباط تعلق کی ایک راہ نکال دی تاکہ انسان کی

بے چین روح کی تسکین کا سامان ہو جائے، عشق و شفیقگی کے لئے حسن و جمال کا موقع سامنے آجائے
 جبین عقیدت کو اظہارِ نیاز کے لئے آستانہ عظمت و کمال نظر آئے، اور جذبہ عبودیت کو عرضِ حال
 کے لئے پیرائے بیان نصیب ہو لیکن ان صفات کے بیان میں اس کا خاص خیال رکھا گیا، کہ ایسے
 الفاظ نہ استعمال کئے جائیں جن سے ذاتِ باری مخلوق کے مشابہ ہو جائے، اسی بنا پر ہاں پاپا
 بیٹا اور بھائی وغیرہ کے الفاظ سے اجتناب کیا گیا، کیونکہ اس سے خدا کی عظمت میں کمی آتی، اور ذہن
 مادی رشتوں میں الجھ کر حقیقت سے دور ہو جاتا، تصحیح خیال کے لئے متفرق آیتوں کے علاوہ ایک پوری
 سورہ نازل فرمائی،

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ
 يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا
 أَحَدٌ (سورہ اخلاص)
 کہہ دیجئے کہ اللہ ایک ہے، وہ بے نیاز
 ہے، نہ وہ باپ ہے نہ بیٹا، اس کے برابر
 کا کوئی نہیں ہے،

لوگوں کو تاکید کی کہ تم اس کے لئے مثالیں نہ گڑھو، فلا تَضَرُّوا اللَّهَ الْأَمْثَالَ سورہ
 نحل، اس کے مانند کوئی چیز نہیں ہے، لیس کہ مثلہ شئی (سورہ شعری)

اس طرح تشبہ اور تحسین کی تمام راہیں بند کر دیں لیکن اس کے باوجود ذات و صفات کو
 ایسے دلائل و طریقہ سے بیان کیا کہ دل بے اختیار اس کی طرف کھینچے ہیں، اور روح اس کے عشق
 میں سرشار ہو جاتی ہے، اور انسان و المانہ عقیدت کے ساتھ آقا کے علم کی تعمیل کرتا ہے، اس کے
 سامنے ایک بلند نصب العین ہوتا ہے، جو اگرچہ اس کی دسترس سے دور ہوتا ہے، لیکن سمندر شوق
 کے لئے ہمیشہ ہمیر کا کام دیتا ہے، وہ اپنے اندر صفاتِ الہی کی جھلک پیدا کرنے کی کوشش کرتا رہتا
 تاکہ تخلقوا باخلاق اللہ کا مظاہرہ ہو اور چاہتا ہے کہ اپنے آپ کو اس کے رنگ میں رنگ دے
 وہ پکارا اٹھتا ہے،

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَنَحْنُ لَهُ
مُسْلِمُونَ (بقرہ - ۱۶۰)

ہم اپنے آپ کو اللہ کے رنگ میں
رنگ لیا، اور اللہ سے بڑھ کر کس
کا رنگ چوکھا ہے،

اس خوبی سے کی گئی کہ عبد و مہبود کی حدیں قائم رہیں، اور ذات کے ساتھ
کلی گنجائش نہیں رہی، خدا کی صفات اصل اور انسانی اوصاف نقل ہیں،
اور انسانی صفات مجازی شکل میں ہیں، مثلاً انسان کے اندر بھی رحم پیا
ست سے اس کا کوئی مقابلہ نہیں ہے، وہ بھی پرورش کا کام کرتا ہے مگر
نہی اور ہے، وہ بھی دوسروں کو عطا کرتا ہے مگر اس کا خزانہ خدا ہی
سے لے کر دوسروں کو پہنچاتا ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے
اللہ یعطی، میں تقسیم کرنے والا ہوں دیتا اللہ ہی

ذات میں کوئی شریک نہیں، اسی طرح اس کی صفات میں بھی کسی کی
اگر کسی کے دل میں ایک لمحہ کے لئے بھی خیال آجائے کہ رزق کوئی
ہاں کسی اور کے ہاتھ میں ہے، دعائیں کوئی دوسرا قبول کرتا ہے، تو یہ
کا، خدا کی ذات اور صفات دونوں شرکت سے مبرا ہیں اسلام کی توحید
نہیں ہے، ارشادِ ربانی ہے "مجھے پکار دیں تمہاری درخواست قبول
تجربہ لکھ - سورہ مومن) میں دعا کرنے والوں کی دعا قبول کرتا
تا مانگیں اور مجھی پر یقین رکھیں (اجیب دعوة اللہ اذا دعان
الہی - بقرہ - ۱۸۰) اس لئے ہم ہر نماز میں افراد کرتے ہیں کہ

ایک نستین، خدا یا ہم تیری ہی بندگی کرتے ہیں اور تجھی سے
مدد چاہتے ہیں،

کتاب و سنت میں ان امور کے بارے میں ایسی صفائی اور وضاحت سے کام لیا گیا ہے کہ
کسی کے لئے ظاہر پر باطن کا پردہ ڈالنے کی گنجائش نہیں رہ گئی، حالانکہ ذات و صفات کے
مسائل بہت نازک ہیں، اسلام سے پہلے ان مباحث نے بہتوں کو ڈگڈگا دیا، کسی نے ذات
کے تجرید پر اتنا زور دیا کہ صفات کا سایہ بھی نہ پڑنے دیا، کسی نے صفات کی اہمیت اتنی بڑھا دی
کہ ہر صفت نے ایک خدا کا روپ اختیار کیا، اور شرک و بہت پرستی کے دروازے کھل گئے، لیکن
اسلام نے اس خوش اسلوبی کے ساتھ اس مسئلہ کو حل کیا کہ ذات الہی کے ساتھ واسطہ تعلق
کی راہ نکلی آئی لیکن تجسم کی ہوا بھی نہیں گئے پانی، صفات نے بندوں کے لئے مالک سے ربط و تعلق
کی راہ کھول دیں، مگر نہ شرک کو سراٹھانے کا موقع ملا، نہ صورت گری کی گنجائش باقی رہی
نہ عوام و خواص کے لئے عقائد کے الگ الگ خانے بنے پائے، عالم و جاہل، خواص و عوام سب
کے لئے ایمان باللہ کی ایک ہی صورت ہے، ایمان اپنی کیت میں ناقابل تقسیم ہے، البتہ مجاہد
اور حسن عمل سے اس کی کیفیت میں اضافہ و ارتقاء ہو سکتا ہے، اور جو اتار رہا ہے علماء و حکماء
دلائل و براہین کے ذریعہ اپنے یقین کو مزید مستحکم کر سکتے ہیں، اور اصحاب سلوک و طریقت
ربانیتوں اور مجاہدوں کے ذریعہ اپنے ایمان کو جلا دے سکتے ہیں، اسلام نے کسی کے لئے ترقی
کی راہ بند نہیں کی ہے، جو جتنا آگے بڑھنا چاہے بڑھ سکتا، واللہ جہاد و فیضانِ دین ہم سبنا
لیکن فلاسفہ و تکلمین کے دلائل ہوں یا اصحاب طریقت کے کشف کسی کو کتاب سنت کی تصریحات سے
تجاوز کی اجازت نہیں ہے، دلائل و مشاہدات پر انسانی افکار و خیالات اور جذبات و میلانات کا اثر پڑتا
ہے، نہ عقل آزاد ہوتی ہے نہ کشف ہماری تازخ عقل و کشف کی غلطیوں کے واقعات سے پر ہے، اس لئے
ان ذرائع کو یقین کا درجہ نہیں دیا جا سکتا ہے، ایمان و یقین کا سرِ واروہی علم ہے جو وحی الہی سے حاصل
ہوا ہوا اور لسان نبوت نے جس نے تصدیق کی ہو،

شیخ بوعلی سینا و اسکے علمی کارنامے

لطفقت اعظمی صاحب لہری ریورچ یونٹ اجل خاں طبیبہ کالج مسلم یونیورسٹی ٹی گڑھ
 میں اور بارہویں صدی عیسوی کا زمانہ فلسفہ و حکمت کی تاریخ کا عمدہ ترین قرار دیا
 بلکہ ابو نصر فارابی، ابن مسکویہ ابو زکریا ازہری ابن تیمیم امام غزالی، ابو ریحان البیرونی
 سینا جیسی نادرہ روزگار شخصیتیں اسی عہد روشن میں آسمان علم و فن پر مہر دیا
 ان میں بوعلی سینا خاص طور پر اپنی غیر معمولی قوت حافظہ، گونا گوں علمی فضائل و
 ثمرات تصانیف میں عظیم انتہا پر پہنچا، گو اس کا آفتاب عظمت مطلع مشرق پر طلوع
 یورپ (بوعلی سینا) (Averroes) کے نام اور اس کی شہرت و عبقریت
 بچا رہا ہے، اس کی گراں قدر تصنیف المقادیر فی الطب بدوں طبی بائبل
 و روایت کی بکثرت زبانوں میں اس کے ترجمے کئے گئے، بلاشبہ ابن سینا بڑی
 شخصیت کا حامل تھا، وہ بیک وقت فلسفی، طبیب، ادیب، شاعر اور ایک
 مفکر سب ہی کچھ تھا، خصوصاً اس نے طب عربی کو معراج کمال پر پہنچا دیا
 ت و امتیازات کے باعث زبان خلق نے اس کو شیخ المرئیس اور معلم ثانی
 (ط) کا لقب عطا کیا۔

کے بارے میں تفصیلات کا سب سے مستند و معتبر سند اس کا ہے جس کا
 خود شیخ نے مرتب کیا اور آخری نصف ابو عبید جوزجانی نے سپرد قلم کیا ہے

ابو عبید جوزجانی جو یورپ میں جو روس کے نام سے مشہور و مشہور ہے، شیخ کے
 ارشد تلامذہ میں سے تھا، وہ کمال پچیس برس تک شب و روز ابن سینا کی خدمت میں رہا
 ہے اس کی درخواست پر ابن سینا نے اپنے جو حالات بیان کئے ہیں، وہ اس نے خود نوشت
 سوانح عمری کے طور پر رسالہ مذکور کے آغاز میں دیدیئے ہیں اس کی اہمیت کا اندازہ اس
 بات سے کیا جاسکتا ہے کہ شیخ کے حالات میں اس رسالہ کو ابن ابی اصیبعہ نے طبقات الاطباء میں
 تمام و کمال اور قفطی نے اخبار الحکماء میں مختص کر کے نقل کر دیا ہے، اس رسالہ کا اصل نسخہ
 برٹش میوزیم لندن میں محفوظ ہے، بعد کے تمام تذکرہ نویسوں نے تمام تر اسی رسالہ کی
 بنیاد پر شیخ کے سوانح و کمالات اور تصنیفات پر روشنی ڈالی ہے، اس کے علاوہ جن آثار
 میں تلاش و تفحص کے بعد شیخ کا تذکرہ مل سکا ان کے نام یہ ہیں، ابن خلکان (ص ۱۵۰)
 (ص ۱۹۰) تلح الرازمی قطلوبغا (ص ۱۹) ابو الفدا (ص ۲) روغات البیانات (ص ۱۶۱)
 خزائن الادب (ج ۳ ص ۲۶۶) تاریخ مختصر الدول (ص ۳۲۵) اور تاریخ فلاسفہ الاسلام
 لطفی جمعہ ابھی تک اردو میں شیخ بوعلی سینا کے ساتھ بائیس ہمہ جہات مرتب و علوے شان
 خاطر خواہ اعتدائیں کیا گیا ہے، ذیل کی سطور اسی نقص اور خلا کو پُر کرنے کی ایک ادنیٰ
 کوشش ہے،

ولادت اور تعلیم و تربیت شیخ ابوعلی حسین بن عبد اللہ ابن سینا ۹۸۰ء میں نواح بخارا کے ایک بڑے
 گاؤں مرغیشین میں پیدا ہوا، تعلیم و تربیت کی ابتدا قرآن مجید اور علم ادب سے ہوئی، دس
 سال کی عمر میں اس نے ان دونوں علوم میں پختگی حاصل کر لی، اس کے بعد حساب اور جبر
 و مقابلہ کا بڑا حصہ حفظ کر یا ریاضی کے ساتھ فقہ کی تحصیل شیخ اسماعیل زاہر سے کی، اسی اشار

بق سے مشہور حکیم اور فلسفی ابو عبد اللہ ابن سینا کا بخارا میں ورود ہوا، شیخ نے
 زانوئے تلمذتہ کر کے، پہلے منطق اور پھر اقلیدس و محیطی میں دسترس حاصل
 بن خلدان اپنی دہی ذہانت سے ان علوم میں ایسی ہمارت پیدا کر لی کہ
 پر بھی گوئے سبقت لے گیا، نائی کے خوارزم چلے جانے کے بعد شیخ نے طبیات اور
 میں خود پڑھنی شروع کیں، اور ان کے پیچیدہ مسائل کو اپنے غیر معمولی شغف
 حل کیا۔

شیخ کو علم طب کا شوق پیدا ہوا اور اس کی تحصیل اس نے ایک مسیحی استاد
 مشہور طبیب الحسن بن توح القمیری سے کی، اور پھر تھوڑی مدت میں جبکہ
 سولہ سال کی تھی، طب میں اس قدر کمال پیدا کر لیا کہ

ایم القمیری فقید المثل وہ اس فن میں فیتہ المثل اور عید المثل
 علیہ فضلا و هذا الفن ہو گیا، اور اس کے پاس بڑے بڑے اطباء
 یقوتون علیہ التواضع اور فضلا و اگر طب کی تعلیم حاصل کرنے گئے

اس غیر معمولی ہمارت کا سبب یہ تھا کہ جب اس نے اپنی عنان توجہ
 معطف کی تو بقول خود کبھی پوری رات نہیں سویا، اور دن کو بھی اس کے
 غلہ نہ تھا، شیخ کے انہماک علی اور شبانہ روز مصروفیت مطالعہ کا یہ عالم
 کہ آغ سامنے رکھ کر مطالعہ شروع کر دیتا اور جب نیند کا غلبہ ہوتا تو نیند
 اس حد سے بڑھے ہوئے شوق مطالعہ کا نتیجہ یہ تھا کہ رات کو جب کسی

۱۰۔ طبقات الاطباء ج ۱ ص ۲۸ خود شیخ کے بیان میں فن طب میں کسی استاد سے
 نہیں ملتا، گئے روضات الجنات ص ۲۲ گئے عیون الاطباء ج ۲ ص ۱۴

علی مسئلہ پر غور کرتے کرتے سو جاتا تو اکثر پیچیدہ سوالات خواب ہی میں حل ہو جاتے
 اس طرح اس کو صرف اٹھارہ سال کی عمر میں تمام علوم و فنون میں اس قدر کمال حاصل
 ہو گیا کہ پھر بقیہ عمر میں اس پر کوئی اضافہ نہ ہو سکا۔

بلاشبہ تاریخ انسانی کا یہ ایک نادر واقعہ ہے، کہ اتنی کم عمری میں شیخ بوعلی سینا
 کی طبی قابلیت کی ثمرت مغرب و مشرق میں پھیل گئی، چنانچہ بخارا کا فرمان روا نوح
 بن منصور سامانی ایک ایسے مرض میں مبتلا ہو گیا، جس کے معالجہ میں تمام اطباء ناکام
 ہو گئے، بالآخر اس نے شیخ کو طلب کیا، اس کے علاج سے امیر موصوف کو کمالی شفا حاصل
 ہو گئی، اور اطباء تشکر کے طور پر اس نے شیخ کو اپنے ظل عاطفت میں لے لیا، اور اپنے
 مقربین خاص میں شامل کیا، مزید برآں اس نے شیخ کو کتب خانہ شاہی سے استفادہ
 کی اجازت دیدی، اس کتب خانے کے بارے میں ابن خلدان رقمطراز ہیں:

كانت عديمة المثل فيها وہ کتب خانہ عظیم المثل تھا اس
 من كل فن من الكتب المشهورة میں ہر فن کی مشہور کتابیں موجود تھیں
 بايدي الناس وغير هاهما جن میں بہت سی تو ایسی تھیں جو
 كالاوجود في سواها ولا سمح اس کے علاوہ کہیں نہیں پائی جاتی
 باسمه فضلا عن معر فتنه تھیں، اور کسی نے ان کا نام بھی نہیں

شیخ نے اس کتب خانہ سے کما حقہ فائدہ اٹھایا، اور اس کی نادر الوجود کتابوں کے
 بیش قیمت فوائد ذہن نشین کر لئے، سوئے اتفاق سے اس گراں قدر کتب خانہ میں
 آگ لگ گئی، اور تمام ذخیرہ نوا در خاکستر ہو گیا، بعض لوگ اس آتش زدگی کا ذمہ دار شیخ کو

۱۱۔ بخارا انکلاذ تعلیمی ص ۲۷۰ گئے ابن خلدان ج ۲ ص ۱۱۱

وہ ان علوم کو اپنی طرف منسوب کر لے اور یہ ظاہر کرے کہ ان علوم
لیکن یہ معاصرانہ منافست کی باتیں ہیں، شیخ جیسے قدردانِ علم کے
نہیں کیا جاسکتا ہے، الغرض بیس سال کی عمر تک پہنچتے پہنچتے وہ تمام
سے فارغ ہو گیا،

۱۱ سال کی عمر میں سایہ پداری سے محروم ہو گیا، وہ اپنے والد کے ساتھ
نی کی ملازمت میں تھا، لیکن شمس الدین میں جب سامانیوں کا نظام سلطنت
ت نے شیخ کو بخارا چھوڑنے پر مجبور کیا، خود کہتا ہے،

وردی الاخلا
پھر حالات نے بخارا چھوڑنے اور

قال انی کراخ
کر کاخ منتقل ہونے پر مجبور کیا،

شیخ نے کہیں بھی مستقل قیام نہیں کیا، اور مسلسل سفر کرتا رہا، چنانچہ
دہستان، شقان، ہمیتقان وغیرہ ہوتا ہوا امیر شمس الدین قاپوس
حاضر ہونے کی غرض سے ہرجان پہنچا، لیکن اس کے دربار تک رسائی
نے بغاوت کر کے امیر مذکور کو قلعہ میں مقید کر دیا جہاں شمس الدین
جان میں متعدد کتابیں مثلاً قانون کا ابتدائی حصہ مختصر المحیطی اور
ت کے، اس کے بعد وہ ہرجان سے نکل کر رہ گیا، اور کچھ دن
مدان آیا،

امیر شمس الدین سخت دردِ قویخ میں مبتلا ہوا، اور شیخ کے علاج سے
امیر مذکور نے نہ صرف اس کو خلعتِ فاخرہ سے مفتخر کیا، بلکہ اپنا

طہ طبقات الاطباء ج ۲ ص ۴۴

وزیر بھی بنا لیا، لیکن فوجیوں میں اس کی وزارت کے خلاف سخت ناراضگی پھیل گئی اور
اور انھوں نے شیخ کے خلاف بغاوت کر دی، اس کے مکان پر حملہ کر کے لوٹ لیا اور شیخ
کو گرفتار کر کے امیر شمس الدین سے اس کو قتل کرنے کا مطالبہ کیا، جس کو اس نے منظور نہیں
کیا، اور بلطانت اچیل ملک بدر کر دیا، اتفاق سے شمس الدین دوبارہ اس عارضہ میں غلیل
ہو گیا، اور پھر شیخ کو علاج کے لئے بلایا، اور نہایت اعزاز و احترام کے ساتھ اس کو دوبارہ
منصب وزارت تفویض کیا جس پر وہ شمس الدین کے انتقال تک فائز رہا،

فضائل و کمالات | جیسا ذکر ہو چکا ہے، شیخ بوعلی سینا کی تعلیم کی ابتدا عربی ادب سے ہوئی

تھی، ۶ سال کی عمر میں اس نے اس کی تحصیل شروع کی تھی، اور صرف چار سال کی قلیل

مدت میں علوم ادبیہ میں اس کی ہمارت کا یہ عالم ہو گیا کہ بقول ابن ابی اصیبعہ اس نے

اس کے بعد زندگی میں عربی ادب کا دوبارہ عربی ادب کی حیثیت سے مطالعہ نہیں کیا، اس

قلیل ترین مدت ہی میں اس نے اس پر اس قدر عبور اور ملکہ راستہ حاصل کر لیا کہ

عربی کے اساطین ادباء کے اسلوبِ نگارش اپنا سکتا تھا، اس سلسلہ میں اس نے

خود اپنے حالات میں ایک واقعہ کا ذکر کیا ہے، کہ ایک بار امیر علاء الدین کے دربار میں

لغت کے کسی مسئلہ پر بحث چھڑ گئی، شیخ نے بھی اس مباحثہ میں حصہ لینا چاہا، لیکن وہاں

وجود مشہور ادیب ابو منصور ارجیائی نے اس پر لغت سے ناواقفیت کا طعن کرتے

ہوئے کہا کہ آپ صرف حکیم و فلسفی ہیں۔

تاریخ الحکماء اور طبقات الاطباء دونوں میں مذکور ہے، کہ اس کے بعد شیخ نے

خود کو دو تین سال تک مسلسل لغت کی کتابوں کے مطالعہ میں منہمک کر دیا، اور اس

طہ طبقات الاطباء ج ۲ ص ۴۴

بجور حاصل کر لیا کہ اس کے بعد اس نے تین قصیدے لکھے، جن میں غریب
تین رسائی مرتب کئے، ایک ابن العیاد کے طرز میں، دوسرا صابی کے
صاحب بن عباد کے طرز نگارش میں۔

تکاپوئے دہادم میں گزری، وہ ہم کو ہر دم رواں، پیہم دواں نظر
سرگرمیاں، درس و تدریس اور پھر تصنیف و تالیف یہ سب محدود فتن
تھیں، اور ہر چیز پوری یکسوئی اور جمع خاطر کے ساتھ، جس زمانے
خوف سے شیخ ابو غالب عطا کے گھر میں روپوش تھا، اس نے بغیر
محض زبانی یادداشت سے شفا کے تقریباً بیس اجزاء لکھے اس
انہ مقدار پچاس ورق تھی، اس طرح طبیعیات اور الہیات کا
اور کتاب انبیاءات کے سوا لکھ لیا، اس کے بعد منطق کا ایک
لک نے علاء الدولہ سے خفیہ خط و کتابت کے الزام میں شیخ کو
میں نظر بند کر دیا، جہاں وہ چار مہینے تک رہا، اسی زمانے میں
شیخ بن یقطان، رسالہ الطیر اور کتاب الفروج لکھی۔

ایک نہایت راسخ العقیدہ مسلمان رہا، اگرچہ اس کے باپ
قہ سے تعلق رکھتے تھے، اور وہ شیخ کو اس مذہب کی دعوت

متاثر نہ ہوا، جس سے اس کے استقلال رائے، استقلال فکر اور
فائد کے ساتھ اس کی علمی زندگی بھی نہایت پاکیزہ اور اچھی تھی
بھی کوئی پیچیدہ مسئلہ اس کے سامنے آتا تو وہ سیدھا

بارج ۲ ص ۱۰۱ علمائے اسلام اول ص ۱۵۷

جامع مسجد کا رخ کرنا، وضو کر کے صلوٰۃ حاجت پڑھنا، اور درگاہ خدادندی میں تضرع و زاری
کرتا تھا جس کے نتیجہ میں بقول خود و پریش مسئلہ پانی ہو جاتا۔

شیخ ذوق شعرو سخن سے بھی بہرہ وافر رکھتا تھا، اس کے غزلی قصائد صاحب طبقات لاطبا
نے پورے نقل کر دیئے ہیں، اس کے علاوہ بہت سے متفرق اشعار بھی ملتے ہیں، اس کے
قصیدے بالکل جانی شعرا کے انداز پر ہیں، یعنی معشوق کے کھنڈرات پر آہ و زاری
دیگرہ سے نثیب کی ابتدا کرتا ہے، علاوہ انہیں نادر تشبیہات و استعارات سے بھی اس کا کلام مین
وفات اگرچہ شیخ بوعلی سینا کے جسمانی قوی نہایت اچھے تھے، لیکن مسلسل غیر متحاط زندگی
گزارنے کے باعث اس کی صحت کافی خراب رہنے لگی تھی، اور مختلف عوارض اکی جان
کے ساتھ لگ گئے اسی زمانہ میں امیر علاء الدولہ کے ساتھ بیماری کی حالت میں ہمدان کی طرف گیا، راستہ میں بیماری
نے نہایت شدت اختیار کر لی، ہمدان پہنچ کر اس کو اپنی شفا سے بالکل مایوسی ہو گئی اور
پھر اس نے علاج چھوڑ کر خود کو خدا کے حوالے کر دیا، غسل طہارت کر کے توبہ النصوح کی
اور اپنا تمام مال و متاع فقراء کو خیرات کر دیا، تمام غلام آزاد کر دیئے، اور ہر مہینے
دن ایک قرآن ختم کرتا رہا، بالآخر اس کا جام حیات لبریز ہو گیا، اور رمضان ۵۲۲ھ میں
جمعہ کے دن ہمدان ہی میں وفات پائی، ابن خلکان نے ایک روایت یہ نقل کی ہے کہ شیخ کا
انتقال اصفہان میں ہوا، لیکن پہلی روایت کو اس قرار دیا ہے۔

تصنیف و تالیف | شیخ بوعلی سینا بہت زود نویس مصنف تھا، اس نے اکیس سال کی عمر
سے یہ مستقل اختیار کیا اور پھر اس کا قلم مختلف موضوعات پر گہرا فحاشی کرتا رہا، اس نے

۱۰ تاریخ مختصر الدولہ ص ۳۲۵ ۱۱ خزائن الادب ص ۲۶۶

۱۲ ابن خلکان ج ۲ ص ۱۹۲

شیخ کے پاس پہنچا، ابن سینا نے نماز عشاء سے فارغ ہو کر ان مسائل کا جواب لکھنا شروع کیا اور نصف شب تک متواتر اس کا اشب قلم رواں رہا،

ابن سینا کی بعض کتابیں متعدد ضخیم جلدوں پر مشتمل ہیں، مثلاً کتاب السجاسل و الحصول جو اس نے اپنے ایک ہمسایہ عالم ابو بکر ابرقی کی فرمائش پر لکھی تھی بیس جلدوں میں ہے، اسی طرح کتاب الشفاء ۸ جلدوں کتاب القانون ۴ جلدوں اور کتاب الانفا ۶ جلدوں اور کتاب لسان العرب ۸ جلدوں پر مشتمل ہیں، شیخ کی مشہور ترین کتابوں میں شفاء القانون اور الاشارات والتنبیہات سب سے زیادہ ممتاز اور لائق ذکر ہیں، بقول براؤن یہ تینوں کتابیں دنیا کی علمی اہمات کتب شمار کی جاتی ہیں، کتاب الشفاء کو حکمت کا شاہکار تسلیم کیا جاتا ہے، انوری اپنے ایک مشہور قصیدہ میں اس کی اہمیت اور عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے کہتا ہے،

مرد را باید کہ حکمت نیز در من گیردش تا شفاے بوعلی خواندند شاذ و جبری

شفا کے شارحین میں ابو عبد اللہ محمد بن احمد البیہقی، محمد اسحاق ثی سمرخسی اور محمد بن علی ابن نصر الاصفہانی کے نام خصوصیت سے نمایاں ہیں، متاخرین میں شمس الدین منصور، صدر شیرازی اور آقا حسین خوانساری نے اپنے قیمتی حواشی سے اس کو مزین کیا، علاوہ ان میں شمس الدین خسرو شاہی اور مولانا فضل حق خیر آبادی نے بھی اس کی تحفہ کی ہے،

اسی طرح منطق و حکمت میں شیخ کی تصنیف الاشارات والتنبیہات کے ساتھ بھی

۱۰ تاریخ ادبیات ایران صفحہ ۱۵۷ کشف الظنون ج ۱ بیان شفا کے جن نامہ ابن سینا: ذیل تصنیف ص ۱۱، ۱۲
۱۱ ایضاً ۵۷ فرست کتب خانہ رام پور حکمت ص ۱۵۱ ایضاً ۷۲ ج ۱۲ جن نامہ ابن سینا ج ۱ ص ۱۱

تصنیفات کا ایک عظیم ذخیرہ یادگار چھوڑا ہے، ابن خلدون نے لکھا ہے کہ اس کی کتابوں کی مجموعی تعداد ستو کے قریب ہے، قفطی نے شیخ کی تصانیف کی جو فہرست دی تھیں بڑی اور چوبیس چھوٹی کتابوں کے نام درج ہیں، خود شیخ کے شاگرد ابو عبید میں بڑی کتابوں اور اکیس رسائل کے نام شمار کرے ہیں، لیکن ابن ابی حبیبہ پر اضافہ کرتے ہوئے، شیخ کی ۱۰ مزید چھوٹی بڑی کتابوں کا ذکر کیا ہے، ابراہیم کتاب میں ابن ابی سینا کی تصنیفات کی جو فہرست دی ہے وہ قفطی سے بھی زیادہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ نے دینیات اور علم مابعد الطبیعیات پر اڑ سٹھ کتابیں اور گیارہ کتابیں فلکیات اور فلسفہ طبیعیات پر اور سولہ طب پر تالیف اس کے کلام کے مجموعے میں، اس طرح کل تین سو نوے کتابیں ہوئیں۔

تھانٹ پر اس وقت اور بھی تعجب و حیرت ہوتی ہے جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی پوری زندگی مختلف النوع مشاغل اور سرگرمیوں سے معمور رہی ہو، اس کے خاطر کے ساتھ کہیں بھی قیام کرنے کا موقع نہیں مل سکا، لیکن بایں ہمہ تصنیف پر اس کے انتشار فکر و ذہن کا سایہ بھی نہیں پڑ سکا ہے، خواہ ہا ہو یا منصب وزارت پر فائز ہر حال میں تصنیف و تالیف کا مشغلہ جاری رہا کہ اس نے روپوشی کی حالت میں بغیر کسی کتاب کی مدد کے شفا کے جزو کے ساتھ وہ تصنیف میں محنت دجا بھی بھی بہت کرتا تھا، چنانچہ بیان میں شیخ کی ایک کتاب مختصر الاصفہانی کسی اہل علم کو کچھ شکوک پیدا ہوئے، کمال مرتب کر کے شیخ کو اس سال کے اقا صدان کو لے کر شام کے وقت

خصوصی اعتنا کیا گیا ہے، یہ کتاب مشرقی ملکوں خصوصاً ہندو ایران کے اعلیٰ نصاب میں آج بھی داخل ہے، اس کے شروع و اختتامی لکھنے والوں میں امام رازی، محقق طوسی، سراج الدین ارموی، رفیع الدین جبلی اور علاء الدین بن منصور وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں، نجم الدین البودی نے مختصر الزیارات والستینہات کے نام سے اس کی ایک تفسیر بھی لکھی ہے،

قانون فی الطب | شیخ کی سب سے اہم تصنیف جس نے ... علم و فن کی تاریخ میں اس کو بات جاو داں عطا کی ہے، القانون فی الطب ہے، آج تک اس کتاب کو علم طب کا ایک عظیم الشان اور گراں قدر خزانہ سمجھا جاتا ہے، بقول ڈاکٹر ڈانلڈ کیبل اس میں پڑھنا اپنی لطافت بیان میں ارسطو اور جالینوس پر بھی گوتے سبقت لے گیا ہے، یورپ بھی یہ کتاب صدیوں طبی درس گاہوں کے نصاب کا ایک اہم حصہ بنی رہی اور اس کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ لاطینی زبان میں اس کے تقریباً بیس ڈیشن طبع ہوئے، قسطنطنیہ اس کی اہمیت کے بارے میں رقمطراز ہے،

ہو کتاب جلیل و کنش فیہ | یہ ایک شاندار کتاب اور قابل قدر
اشتمل علی علم الطب و عملہ | ریاض ہے، جو علم طب کے علمی و عملی حصوں
حسن الترتیب | پر مشتمل ہے اس کے مضامین میں حسن

تطبیعی و طبی لکھا ہے کہ اگر بقراط و جالینوس کو حیات نول جائے تو بھی وہ ابن سینا
نوں کے سامنے سرعیت خم کردیں، سر ولیم آسکے نے قانون کو طبی بائبل سے موسوم کیا

الطبائع ۲ ص ۲۱۲، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

قانون پانچ جلدوں پر مشتمل ہے، پہلی جلد امور کلیہ، دوسری ادویہ مفردہ تیسری معالجات، چوتھی امراض عامہ اور پانچویں مرکبات کے بیان میں ہے، قانون کی تلخیص اور شروع بے شمار لکھی گئی ہیں، سب سے زیادہ مشہور و مقبول تلخیص محمود بن عمر اچعنی کی قانونچہ اور ابو الحسن، علاء الدین قرشی کی موجز ہیں، پھر قانونچہ کی شرح فارسی زبان میں حکیم محمد اکبر ازانی نے لکھی ہے، اور موجز القانون کی شروع افسرائی، کرمانی، تبریزی، اسدی اور نفیسی کے ناموں سے لکھی گئیں، اور ان میں سے بعض اس قدر مقبول ہوئیں کہ آج تک داخل نصاب ہیں، علاوہ ازیں قانون کی ایک تلخیص خود شیخ کے متاثر شاگرد شرف الزماں الایلاتی (م ۱۱۸۸ھ) نے مختصر کے نام سے لکھی، جس کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ اصفیہ حیدرآباد میں محفوظ ہے،

تلخیصات قانون کی شرح کے علاوہ خود اصل کتاب کی بہت سی ضخیم شروع لکھی گئی ہیں، جن میں شرح خجندی، شرح سمرقندی، شرح آملی، شرح قرشی اور شرح گیلانی کے نام خاص طور پر نمایاں اور قابل ذکر ہیں، اسی طرح ہندوستان میں بھی قانون کے ساتھ خصوصی اعتنا کیا گیا ہے، اس کے ہندی شارحین اور حاشیہ نویسوں میں سے کچھ کے اسماء گرامی یہ ہیں، شیخ حکیم اللہ جہان آبادی، اس شرح کا ایک نسخہ رضا لاہوری رام پور میں موجود ہے، حکیم محمد شریف خاں، حکیم اسحق بن اسماعیل دہلوی، حکیم معز الدین خاں پوری، حکیم علوی خاں، حکیم شافعی خاں، شیخ محمد مومن جزائری، حکیم محمد اکبر ازانی سید عبد الفتاح بن عبد اللہ اعلا پوری وغیرہ،

۱۔ کشف الظنون جلد ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵

شیخ کی اس مایہ ناز تصنیف کی گونج صدیوں گزر جانے کے باوجود آج بھی وہی
سی طرح قائم ہے جیسی عہد تصنیف میں تھی بلکہ مرور وقت کے ساتھ اس کی

ت اور مقبولیت میں روز افزوں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔

ان تالیفات کے علاوہ شیخ کی ایک اور بے نظیر طبی تالیف بھی ہے جس کا

میں نظامی سرگزشتی نامہ بتا دیتا اذی الخاضع السید میر الطیبی،

حاشیہ نگار چہار مقالہ علامہ محمد بن عبد الوہاب قرظینی نے اس کا پورا نام

اسر المکلیۃ عن الایدان الاکسانیتہ بتدارک الخاضع خطا

کی ہے یہ کتاب ۱۳۵۵ھ میں مطبع خیرہ مصر سے ابو زکریا یارازی کی کتاب

یہ دفع مضارہا کے حاشیہ پر شائع ہوئی ہے، قرظینی نے تصریح کی ہے

ب خوارزم شاہ کے علم دوست وزیر ابو الحسین احمد بن محمد السہلی کے

شیخ نے وزیر موصوف کے حکم کی تعمیل میں اس کے علاوہ ایک کتاب قیام

الاسماء کے نام سے بھی لکھی تھی، چنانچہ ثابلی نے یتیمہ الدہر، قسطنطنیہ

ابن ابی اصیبعہ نے طبقات الاطباء اور یاقوت رومی نے معجم الادباء میں بیان کیا

سین احمد السہلی کے لئے دو کتابیں لکھیں، ایک قیام الارض فی وسط السہار

ارک لانواع خطا التدریر

کے سبب تالیف کے بارے میں خود شیخ ابن سینا کا بیان ہے کہ میں نے

اس ارشاد میں مختلف معلومات حاصل کر کے ایک لڑی میں پروانے کا قصد

نہیں مضمون لیدن ص ۱۱، لکھنؤ چار مقالہ ص ۲۳، معارف ص ۱۱۳

حنیفین میں بھی موجود ہے کہ یتیمہ الدہر ص ۲، معجم الادباء ص ۱۱۳، طبقات الاطباء

معجم الادباء ص ۱۱۳

کی جس میں حکمت کے متعلق معلومات کا خزانہ ہو، لہذا ایک کتاب دفع المضار المکلیۃ
للایدان الاکسانیتہ کے نام سے مرتب کی۔

تدارک الخطا کے مخطوطات درخشاں لائبریری رام پوکا کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد اور

مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ میں محفوظ ہیں، یہ لائبریری کی فرمائش پر سید

محمد زکریا احمد کے زیر اہتمام اعلا المطابع دہلی سے بھی طبع ہو چکی ہے، اس کا ایک نسخہ

ہمارے یہاں لائبریری ریسرچ یونٹ کی زینت ہے، علاوہ ازیں اس کے ایک فارسی

ترجمے کا مخطوطہ (جس پر مترجم کا نام درج نہیں) برٹش میوزیم لندن میں موجود ہے اس کی

تاریخ کتابت ۱۸۷۷ء ہے مقدمہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نسخہ جمال الدولہ والیدین حسین ترخان کے لئے

لکھا گیا تھا۔

فارسی زبان میں اس کا ایک اور ترجمہ موجود عظیم النفع کے نام سے شیخ حسین انصاری

المنجاب بہ حاذق خاں نے کیا ہے، جو مطبع مجبائی دہلی میں ۱۸۹۲ء میں زیر طباعت سے آراستہ

ہوا، علمی و فنی نقطہ نظر سے بلاشبہ یہ کتاب اس لائق ہے کہ اس کا اردو میں بھی ترجمہ کیا جائے

اور اگر ساتھ ہی اس موضوع پر دوسری معیاری کتابوں کا مطالعہ کر کے مزید مواد پیش

کیا جائے تو اس کی اہمیت و افادیت میں مزید اضافہ ہو جائے،

یہ کتاب سات مقالات پر مشتمل ہے، پہلے مقالہ میں اعتدال مزاج کی توضیح، اجتناب

امور اور مختلف النوع امور میں تعدیل کا بیان ہے، اس مقالہ میں پوری کتاب کا لب لباب آگیا

ہے، اسی لئے یہ نسبتاً طویل بھی ہے، دوسرے مقالہ میں مختلف ہواؤں اور خصوصاً گرم اور مستغن

ہواؤں سے بحث کی گئی ہے، تیسرا مقالہ حمام سے متعلق ہے، اس میں حمام کی ضرورت و

یہ کتاب التدارک ص ۲۳۲، رسالہ خودیہ بامقدمہ و حواشی از حکیم سید ظل الرحمن ص ۱۲۲

ماہنامہ کی مضرت بھی واضح کی گئی ہے، چوتھے مقالہ میں غذاؤں کا بیان کے اقسام بیان کئے گئے، اور مشروبات کا ذکر ہے، چھٹے مقالہ میں مختلف نسلوں کی مضر قوتوں اور مختلف حالات میں مختلف حرکات و سکنات قصص اور اس کے دفعیہ کے اصول درج ہیں، کتاب کا آخری صورتوں اور ان میں عدم اعتدال و توازن کے نقصانات

ان خطا میں انتہائی سلیس اور عام فہم انداز نگارش اختیار کیا ہے، اور خوش و زوائد سے حتی الامکان اجتناب کیا، اس کتاب میں سے ایسے مسائل آگئے ہیں، جن کی طرف اطباء قدیمہ نے بالعموم توجہ کی شدید ضرورت ہے کہ عوام و خواص سب کیلئے اس مفید اور منتقل کر کے وقف عام کیا جائے، یہ نہ صرف ایک اہم علمی خدمت ہے بلکہ یہ بھی ایک قابل قدر کارنامہ ہوگا، اور عربی و فارسی میں اس مہربان خزانہ طب سے فائدہ اٹھا سکیں گے،

حکماء اسلام

ہجری سے لیکر ہندوستان کے خاندان خیر آباد و فرنگی محل تک کے تمام علمی خدمات اور ان کے فلسفیانہ نظریات و افکار کی تفصیل بیان کی گئی ہے، ہجری تک کے حکماء کے حالات ہیں، جن میں حکیم بوعلی سینا بھی داخل ہیں، و متاخرین حکماء اسلام کے حالات ہیں، ان ہی میں حکماء ہندوستان کا عہد اسلام مذکور ہے، جلد اول ۶۵-۵۰ جلد دوم ۹۵-۱۱۰

عزالی مشہدی

ازدادا کٹر محمد سلطان عباسی صاحب، لکھنؤ یونیورسٹی،

سولہویں صدی کی ابتدا میں شاہ اسماعیل اول (۱۵۲۴-۱۵۵۰ء) نے ایران میں صفوی حکومت کی بنیاد رکھی، یہ ایران کی تاریخ کا بڑا سنگین دور تھا، اس کے حکمران سرحدی اور اندرونی خطروں کے تدارک میں اس قدر مصروف تھے کہ شعراء اور ادبا کی سرپرستی تو درکنار انھوں نے ان کی باقاعدہ حوصلہ شکنی شروع کر دی تھی اور ان پر بہت سی پابندیاں عائد کر دی تھیں، شاہ اسماعیل کا بیٹا شاہ طہماسپ (۱۵۷۶-۱۵۹۶ء) بھی اپنے پیش رو کی طرح غیر ملکی حلوں اور اندرونی مداخلت کا مقابلہ کرنے کے لئے فوجی قوت بڑھا رہا تھا، اس نے اپنے ابتدائی دور حکومت میں شعراء و ادبا کی قدردانی کی، لیکن جلد ہی مذہب اور علمائے مذہب سے اس قدر متاثر ہو گیا کہ اس نے یہ حکم دیدیا کہ بادشاہوں اور امیروں کی مدح کے بجائے شعراء صرف اللہ گرام کی شان میں قصائد کہہ کر میں، مذہبی شاعری کے علاوہ ہر قسم کی شاعری پر مکمل پابندی عائد ہو گئی، ان حالات میں ایرانی شعراء اور ادبا اپنے وطن میں گھٹن محسوس کرنے لگے، اور بقول بدایونی کے شاید یہی سبب تھیں کہ ایک سوئسٹرن نامور ایرانی شاعر اسی دور میں ترک وطن کر کے ہندوستان آ گئے،

ہندوستان کی ادب نوازی، داد و بخش اور قدرا افزائی کا سلسلہ صرف مغل حکمرانوں تک ہی

بادشاہ کے دربار سے وابستہ افراد اور دکن کی خود مختار ریاستوں میں بھی ادب
ازمی کا دور دورہ تھا،

شاہ کی ادبی سرپرستی دکن کی تاریخ کا ایک نمایاں باب ہیں، مرزا محمد قاسم
طراز ہیں،

مار و فضلہ اگر اسی

اب معین کہ دوہگی

ایند کہ مردم خوب در

نوند، لہذا در اندک

ن دوران و سارقان

نشرین آوردہ

بن مسکون گردید

کہ بشارت ادریدہ

روین می شد در

ن پائید

ہے تھوڑے ہی زمانہ میں لوگوں کو تقسیم کر دیا،

ہے بھی فیاضی اور سرپرستی کی یہ عادت اپنے چچا اور پیش رو علی عادل شاہ

شاہ ثانی اپنی قدر افزائیوں کی وجہ سے ایران تک میں مشہور تھا،

ب ادب کی اعلیٰ پیمانہ پر سرپرستی کی اور انہیں ہر طرح سے نواز دہ

سم، ص ۳۵، روضہ ۲، مقالہ ۳،

بڑا ہی عادل، نیک طبیعت اور خوش مزاج حکمران گذرا ہے، اس کی انہی خوبیوں اور اوصاف
سے متاثر ہو کر سحر کاشانی نے اس کی تعریف میں کہلے،

دو شاہ شاعر پرورد بلند پایہ نام شند

رسد بہ عہد تو شاعر بہ پایہ ملی

نخست وانی عزیزین دوم خدیو دکن

زہے نوازش شاہ وزہے تلموز سخن

ابراہیم عادل شاہ ثانی نے اپنے دربار میں بہت سے نامور ادباء اور شعراء کو مدعو کیا، انہیں

حسب مراتب انعامات و اکرامات سے نوازا اور صلہ، جاہ و مناصب کی داد و بخشش میں کوئی کمی

باقی نہ رکھی، اس کے دربار میں بہت سے نامور ایرانی شاعر موجود تھے جن میں ملک قنوی اور

نظوری، ترشیزی صفت اول میں شمار ہوتے ہیں، فیضی نے اکبر کو اسی سلسلہ میں تحریر کیا تھا،

در احمد نگر دو شاہ خانی نہادو

صافی مشرب اندو در شعر مرتبہ عالی

دارندی کی ملک قنوی کہ پس کما اخلاص

می کند و ہمیشہ فرہ تر سے دارود

دیگر مآ نظوری کہ بغایت رنگین کلام است

جہاں کلام نہایت رنگین ہوتا ہے،

ہر چند کہ یہ فیاضیاں اس پیمانہ پر نہ تھیں جیسی کہ مغل سلاطین کے درباروں میں تھیں اور

جن کی توقع ہے کہ ان لوگوں نے سرزمین ایران کو خیر باد کہہ کے ہندوستان کو اپنا مسکن بنایا تھا،

لیکن دکن کی تاریخ ایسے دریا دل اور فیاض حکمرانوں سے بھری پڑی ہے، جنہوں نے شعرا

اور ادبا کو ہر موقع پر نوازا، نظوری نے اپنا مشہور ساتھی نامہ، برہان نظام شاہ

کی خدمت میں روانہ کیا تھا، برہان نظام شاہ کو اگرچہ شعرا و ادب سے زیادہ دلچسپی نہ تھی، لیکن

لے سر و آزاد (غلام علی آزاد) ص ۲۶، لے ایضاً ص ۳۳

تساقی مانے اس قدر متاثر ہوا کہ خزانے سے لے ہوئے کئی ہاتھی اسے تحفہ کے
 اور اس کی قدر افزائی کا ادب نوازی کا یہ جذبہ ہندوستانی امراء اور
 بادشاہ عام تھا اور ہندوستانی تہذیب اور درباری روایات کا جزو بن چکا
 ہی نہیں بلکہ سارے ہندوستان کا یہی حال تھا، البتہ دکن کو یہ شرف حاصل ہوا
 زون نے سرزمین ہند پر قدم رکھتے ہی ان ہاکمالوں کا استقبال کیا، سمندر کی
 کی پہلی منزل دکن ہی کی سرزمین ہوتی تھی، اسی لئے علم و ادب کی سرپرستی
 کا نام سرپرست نظر آتا ہے، ان میں سے کچھ دکن ہی میں بیچ بس گئے اور کچھ
 دوسرے حصوں میں جا کر قیام پذیر ہوئے اور اپنے کمالات کا مظاہرہ
 عام و عام حاصل کی، ان میں سے کچھ شعرا نے منغل سلاطین کے دربار میں
 اور کچھ امراء اور دوسرے کے درباروں سے وابستہ رہے، جہاں ان کی
 تہنیتی اور مالی وجوہات سے نوازا گیا،

ان میں فارسی شاعری کی ساکھ گراہی تھی اسی دور میں ہندوستان میں وہ
 چلی تھی، گوشہ گوشہ میں اس کا بول بالا تھا، اور ہر طبقہ کی طرف سے اسے
 رہا تھا، تصوف جو کہ فارسی شاعری کی جان ہے اب ہندوستانی ذہنوں
 پر تھا، شہنشاہ اکبر جو بذات خود علم کا دلدادہ اور سرپرست تھا، تصوف
 بکسر شاد ہو گیا، اسی کا اثر تھا کہ وہ خواجہ معین الدین چشتی رحیمی
 کے مشہور بزرگ شیخ سلیمؒ سے والہانہ عقیدت رکھتا تھا، اس
 عری نے جو فروغ پایا، اس کی مثال تاریخ میں کیس اور مشکل ہی سے
 امراء شعراء و ادباء کی محض سرپرستی نہیں کرتے تھے، بلکہ ان کے

اندر ایسے ذی علم اور صاحب نظر بھی تھے جو ان شاعروں اور ادیبوں کو اپنے قیمتی مشوروں
 سے بھی نوازتے رہتے تھے،

منزل دربار اکبر کی زیر سرپرستی منج علم و ادب بنا ہوا تھا، حکیم ابوالفتح گیلانی، عبد الرحیم
 خان خاناں اور ملک الشعراء فیضی جیسی اعلیٰ مرتبہ اور صاحب کمال ہستیوں کی وجہ سے فارسی
 شاعری کو روز افزوں عروج حاصل ہو رہا تھا، ان کی قدر دانی نے ہندوستان میں فارسی
 شاعری کی جڑیں مضبوط کر دیں، یہی وجہ ہے کہ غزالی اور عرفی جیسے ہاکمال شاعر جو اپنے وطن
 ایران میں خاطر خواہ حیثیت نہ حاصل کر سکے ہندوستان آئے، اور یہاں ان کی شاعری پر
 نکھار آگیا اور ان کے نتائج فکر شعر و ادب کے شاہکار سمجھے گئے، صاحب آثار رحیمی بعد اباقی
 نہادندی نے ان اصحاب علم و دانش کی قابلیت اور ادبی صلاحیت پر تنقید کرتے ہوئے اپنے
 تذکرے میں بہت کچھ لکھا ہے، عبد الرحیم خان خاناں کے دربار کے سلسلہ میں ان کی تحریر
 ذیل میں درج کی جا رہی ہے۔

اکثر اہمیان دولت دار کاں سلطنت	بادشاہ مرحوم کے اکثر اہمیان دولت
بادشاہ مرحوم دست گرفتہ و تربیت	دار کاں سلطنت اسی کے تربیت یافتہ
کہ وہ دوسے اندہر کہ از ولایت آمدہ	میں جو بھی ولایت سے آئے، انہی کی
بندگی و مصاحبت ایشان اختیار	نیاز مندی ہم نشینی اختیار کرتا، چنانچہ خواجہ
می نمودہ، چنانچہ خواجہ شنائی و مرزا	شنائی، مرزا قلی، عرفی شیرازی و جاتی
قلی میلی و عرفی شیرازی و جاتی گیلانی	گیلانی، وغیرہ تمام شعراء و سخن سراں
سائر مستعدان و خدمت اولودہ	کی خدمت میں تھے، اسی زمانہ کے تمام

کشن چند اخلاص کے سب اس سلسلے میں خاموش ہیں، اخلاص نے اپنے تذکرہ ہمیشہ بہار میں
 علی رضا کی مشہدی لکھا ہے، گو غزالی کے عہد سے تقریباً ۱۵۶ سال بعد لکھے جانے والے اس
 پتہ نہیں چلتا کہ اخلاص کو غزالی کے اصل نام کے متعلق معلومات کس ذریعے سے فراہم ہوئیں
 لے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ اخلاص ہی کے بیان پر اعتماد کریں،

اس کے عام حالات زندگی کی طرح اس کے سنہ ولادت اور والدین کے بارے میں بھی کسی
 نے کوئی ذکر نہیں کیا ہے، مگر خود غزالی نے اپنے کلیات کے دیباچے میں اپنے بارے میں
 اس سے اس کے والدین کے نام یا ان کی اصلیت کے سلسلے میں مبہم معلومات حاصل
 یک مفروضہ سنہ ولادت بھی ل جا آئے،

وزیم، لندن میں محفوظ قدیم فارسی مخطوطات کی فہرست مرتب کرنے وقت کلیات غزالی
 کی کے حالات زندگی پر روشنی ڈالتے ہوئے مشہور یورپی محقق اور مستشرق ڈاکٹر ریو
 غزالی کا سنہ پیدائش بتانے کی کوشش کی ہے، یہی جو کی عبارت درج ذیل ہے۔

Abulhasan Gharzali informs us..... that he has completed

year in 1106 he must have been born about A.H. 930

نے ہم کو بتا ہے کہ..... انھوں نے اپنی عمر کے تیس سال سنہ ۹۳۰ میں پورے

ن کا سنہ پیدائش سنہ ۹۳۰ عہد ناچا ہے،

ما قبل اس کی روشنی میں سنہ ۹۳۰ غزالی کا سنہ ولادت تسلیم کیا جاسکتا ہے، چونکہ

یون قیاس اور مستند کوئی اور ذریعہ معلومات نہیں ہے،

جائے پیدائش کے بارے میں خود اس کے دونوں دو ادین کے علاوہ دوسرے
 نسخے سے بھی اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ وہ صوبہ خراسان کے شہر مشہد میں

غزالی مشہدی (کشن چند اخلاص) کے ایک کلیلک (مکتوبہ) میں لکھتا ہے: "مکتوبہ لاہوری نمبر ۲۵۰۲"

میں پیدا ہوا تھی اور حدی نے اپنے تذکرے میں اس امر کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:

"مولانا غزالی از مشہد مقدس مطہر مولانا غزالی مشہد مقدس۔"

رضویہ است" تعلق رکھتے تھے،

غزالی نے بذات خود مشہد مقدس کی سرزمین پر اپنی پیدائش کی نہ صرف اطلاع دی ہے

بلکہ اس بات پر فخر ہے کہ وہ اس پاک اور مقدس سرزمین کا زائیدہ اور پروردہ ہے جس کی عظمت
 و تقدیس کا سارا عالم مقرب ہے، غزالی کا مندرجہ ذیل مطلع اسکے جذبات کا منظر ہے،

دہ کار گاہ چرخ اگر نیک و گریہم ایں دو لقمہ بس است کہ از خاک مشہد

میں دنیا میں خود انیک ہوں یاد، میرے خورکے لئے بھی کافی ہے کہ میں خاک مشہد سے تعلق رکھتا ہوں،

زیر بحث شاعر غزالی مشہدی کی تعلیم کس طرح ہوئی، اس کی کوئی تفصیل نہیں ملتی،

وہ کن مدرسوں میں زیر تعلیم رہا، کتنی تعلیم حاصل کی، استاد کون کون تھے، اس کے طالب علم
 ساتھیوں میں خاص خاص کون تھے، یہ سارے سوالات تشنہ معلومات ہیں، لیکن اس کی
 تعلیمی استعداد کی اس ناواقفیت کے باوجود ہم غزالی کی استعداد سے انکار نہیں کر سکتے کیونکہ

اس کے کلام کا بیشتر حصہ اس کے گہرے علم اور فنی نگہی کا منظر ہے، قصائد، غزلیات، قطعات،
 رباعیات، مثنویات ترجیع و ترکیب بند، سب کے سب سنجیدہ اور شین عنوانات پر مشتمل اور
 علم و حکمت کے نادر نکات سے پر ہیں حتیٰ کہ اس کی ہجویات بھی اس کی ہمارت فن کا اعلیٰ نمونہ ہیں،
 مثنوی نقش بدیع اور اسرار مکتوم دونوں تصوف و معرفت کے باب میں ایک نئی قیمت

لے عوفات (الحاشیہ) (مثنوی) (جلد ۲) مشہد مقدس کا قدیم نام "طوس" ہے، شاہنامہ فردوسی میں

بار بار مشہد کے بجائے طوس ہی قلم ہوا ہے، اور اس سلسلہ میں ایک شعر بھی بہت مشہور ہے،

ہر وزیر و شاعر و ملّا کہ اد طوسی بود چوں نظام الملک، غزالی و فردوسی بود

اس کے علاوہ اس کے ان نثری کارناموں کو بھی کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا
 یہ غزالی مشہدی عوام و خواص سے متعارف ہونے سے لیکر ان کے درمیان معروف و
 دہنے کی منزل تک پہنچا اس کے ذہن کی رفعت پر داز سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ
 سے پوری طرح آگاہ تھا غزالی کی علمی اور فنی شخصیت پر روشنی ڈالتے ہوئے صاحب
 "آئینہ احمد رازی نے لکھا ہے،

غزالی بفضائل و کمالات مولانا غزالی اپنے صوری و معنوی کمالات
 و معنوی علمی بود اور فضائل سے مزین تھے،

غزالی کے علاوہ سارے تذکرہ نگار اس بات پر متفق ہیں کہ غزالی کا شمار اپنے دور کے
 شعراء میں ہوتا ہے، اور شاید یہی وجہ ہے کہ زیادہ تر تذکروں میں اس کی شاعر
 ملتا ہے، لیکن اس کی شاعری کی ابتدا کہاں، کیسے اور کب ہوئی؟ اس سوال کا
 سطور میں دیا جاتا ہے،

شاعری کی ابتدا کے بارے میں صادقی کتابدار کا قول قابل غور ہے اس کی روشنی میں یہ
 کہ وہ ابتدا اے عمر ہی سے نہ صرف شعر و شاعری سے تعلق رکھتا تھا، بلکہ کم عمری
 شاعر کی حیثیت سے متعارف ہو چکا تھا، آغاز تذکرہ مجمع الخواص صادقی کتابدار

شاعر شناختہ شد و چون دوا اول عمر ہی میں بحیثیت شاعر متعارف
 کی راہ جو گفت شہر تہ ہو چکا تھا، اور جب اس نے نودی

احمد رازی صاحب نے منتخب التواریخ (ملا بدایونی) ص ۱۰۰، "الکریم در سخن اور تہذیبی
 مجمع الخواص صادقی کتابدار (ص ۱۳۸)

بسنایافت؟ دندانی کی ہجو کی تو بہت شہرت پائی،
 تذکرہ نگار موصوف نے صاف طور بتایا ہے کہ وہ اوائل عمر ہی میں بحیثیت شاعر متعارف
 اور مشہور ہو گیا تھا، نوری دندانی کی مذکورہ ہجو بھی اسی جذبہ جد کی مثال ہے،
 غزالی کے دیباچہ دیوان آثار الشباب میں بھی کوئی واضح اطلاع اس کی ابتدا شاعری
 سے متعلق نہیں ملتی البتہ اسکے دیباچہ دیوان میں نثری تحریر کے ضمن میں ایک قطعہ درج ہے جس سے
 یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے اپنا تخلص غیر شعوری طور پر یا کسی کے مشورے سے نہیں بلکہ بذات خود
 نہایت غور و فکر کے بعد منتخب کیا تھا جو اس کے حسن ذوق کا ثبوت ہے،

غزالی شد غزل گوئی شام بوصف طلعت یوسف جلال
 چو آہو بوہ ام از خور و سالی سگ آہوی چشم خور و سالان
 غزالی بہر آں کردم تخلص کہ ویدم مردی از غزالان

مندرجہ بالا قطعہ سے واضح ہے کہ اس نے اپنا تخلص غزالی صرف اس لئے منتخب کیا کہ
 اسے انسانوں میں حسن خلوص اور لطیف احساس جمال کا شاہدہ نظر آ رہا تھا،
 ظاہر ہے کہ غزالی نے جب اوائل عمر سے شاعری کی باقاعدہ ابتدا کر دی تھی کچھ ہی
 عرصہ میں اسے اپنے ہمعصروں میں شہرت بھی حاصل ہو گئی تھی، تو یہ امر بھی پائیدار ثبوت کو پہنچ
 جاتا ہے کہ اس نے اپنا تخلص بھی ابتدا سے شاعری ہی میں منتخب کیا ہو گا، اس لئے کہ اس کے
 ابتدائی کلام کے جو نمونے دستیاب ہوئے ہیں ان کی روشنی میں یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی
 ہے کہ شاعری کے آغاز سے انتہا تک وہ اپنے ایک ہی تخلص کو برابر استعمال کرتا آیا ہے تخلص
 کے بدلنے کی کوئی روایت نہیں مل سکی،

لے دیوان آثار الشباب (غزالی مشہدی) ص ۱۵۱

ہے، اس عمر سے پہلے وہ کسی اور دربار سے وابستہ ہو یا نہ ہو، لیکن بائیس برس کی عمر کے بعد ہجرت کے وقت تک وہ شاہ طہاسپ کے دربار سے وابستہ رہا، اور اسی کے غیظ و غضب کا نشانہ ہو کر عازم ہندوستان ہوا، آقا سیّد نقیسی نے اپنی تالیف میں غزالی مشہدی کے حالات زندگی اور امیر گیگ کی سرزنش کا ذکر کرتے ہوئے مندرجہ بالا بیان کی تصدیق کی ہے آقا سیّد نقیسی کے الفاظ ملاحظہ ہوں،

در سال ۹۵۰ غزالی در اردوی
۹۵۰ء میں غزالی شاہ طہاسپ کے دربار
میں تھا، شاہ نے اس کو پیغام بھیجا کہ وہ
امیر گیگ کی بجو میں کچھ اشعار کے اس
بگودہ میں ازاں کہ نہمت بد
مذہبی خواستہ اند اور آزاد دہند
سے وہ ہندوستان چلا گیا،

شاہ طہاسپ کے دربار میں غزالی پر کیا گزری اور اس نے ترک وطن کا فیصلہ کیوں کیا؟
پھر ترک وطن کر کے کن مرحلوں سے گزرتا ہوا وہ اکبر کے دربار میں پہونچا اور کس طرح
”ملک اشعرا“ کے درجہ تک ترقی کی، اس کی تفصیلی بحث آئندہ سطور میں ملاحظہ ہو،
جیسا کہ اس مقالہ کے آغاز میں تحریر کیا جا چکا ہے کہ جس دور سے زیر نظر شاعر
غزالی مشہدی کا تعلق ہے، اس دور کے ایرانی حکمرانوں اور خصوصاً شاہ طہاسپ نے مذہب
اور علمائے مذہب سے متاثر ہو کر شعراء ایران کو یہ ترغیب دی تھی کہ وہ امراء و سلاطین
کے بجائے صرف المہ کرام کی شان میں قصائد لکھا کریں، اس حکم کی خلاف ورزی کرنے
سے قلم و نثر در ایران و در زبان فارسی سیّد نقیسی، خدا بخش لائبریری پٹنہ ص ۱۴۱،

غزالی کے معاصر اور عہد قریب کے تذکرہ نویسوں نے اسکی ایران کے شاہی دربار
نگی کے متعلق کچھ نہیں لکھا ہے، صاحب مجمع الخواص کے بیان سے البتہ یہ اشارہ ملتا ہے
شاہ طہاسپ کے دربار سے کسی نہ کسی حیثیت سے متعلق رہا تھا، اور پھر اسی کے خوف
نے ہجرت اختیار کی، چنانچہ اس سلسلہ میں بھی صادقی کتابدار کی درج ذیل عبارت
ملتی ہے،

زمان شاہ مرحوم نہمت
دہ ای اندیشید و مہارت
شاہ مرحوم کے زمانہ میں ان پر الزام
لگایا گیا، جس کے خوف سے انھوں
نے ہجرت اختیار کی،

بیان سے اس خیال کو تقویت پہنچتی ہے کہ غزالی کا شاہ طہاسپ سے گہرا ربط تھا اور
دربار کے باعث اور قابل قدر اشخاص میں ہوتا تھا، شاہ طہاسپ کے علاوہ ایران
وزیر یار میں کے دربار سے غزالی کی وابستگی کا اور کوئی حال نہیں معلوم لیکن حکماء
اس کے تعلقات کے بارے میں ایک اور اہم شہادت ملتی ہے، جس سے یہ بات
ملتی ہے کہ قیام ایران کے دوران وہ خاصے عرصہ تک شاہ طہاسپ کے دربار سے
غزالی کی پیدائش یعنی ۹۳۰ء سے لے کر ۹۵۰ء تک ایسی کوئی شہادت نہیں ملتی،
۹۵۰ء میں شاہ طہاسپ کے حکم کی تعمیل میں خواجہ امیر گیگ کبھی معزول و مجسوس وزیر
سرزنش کرنے کے لئے اس نے سفر شیراز اختیار کیا، اس وقت غزالی کی عمر بائیس
سال ہو گئی، اور چونکہ اس واقعہ کے فوراً بعد خود اس پر عتاب نازل ہوا اور مجسوس
طن کرنا پڑا، اس لئے یہ زمانہ ایران میں اس کے فنی شباب کا زمانہ کہا جاسکتا

معتوب ہوتے تھے، مذہبی شاعری کے علاوہ اور تمام دروازے بند ہو جانے
ایران میں گھٹن کا احساس بڑھنے لگا اور وہ ہندوستانی درباروں کی
مذہب کی طرف متوجہ ہوئے،

یہ عالم آرائے عباسی نے اس دور کے ایران کے بدلے ہوئے حالات پر
روں تحریر کیا ہے،

دولت ہمایوں آنحضرت

مختصر یہ کہ اس عہد میں لوگوں میں تقویٰ

دہریہزگاری کا اس حد تک غلو تھا کہ قصہ

مردانہ قصہ خوانان

خوفوں کے لئے ایسے امور کا بیان ممنوع

قرار دیدیگی جن میں لشوہب کا شائبہ

نوع گشتہ

بھی پایا جاتا تھا،

ان کی تحریر سے یہ بات طے ہو گئی کہ ایمان کے ادبی حالات منزلی

کے نامور شعراء بے قدری کا شکار ہو کر عازم ہندوستان ہو رہے تھے

یہ بحث غزالی مشہدی بھی شامل ہے، جو اولاً تو شاہ طہاسب کے

شاہانہ فیاضیوں سے بہرہ مند ہوتا رہا، لیکن بعد میں شاہ طہاسب کی

کے لئے اسکا اور مذہبی بے اعتدالی کے الزام میں قتل کا حکم جاری

راہ فارس آبی راستے سے وارد ہند ہوا شروع میں کچھ دن دکن میں گزار

دور بعد میں دربار اکبری میں ملک الشعراء کے خطاب سے نوازا گیا،

راوی ہیں، ان کے الفاظ یہ ہیں،

ریک ترکمان نے منتخب التواریخ، ابوالیٰ نیکور لاہوری، لکھنؤ، ص ۱۱۰

چوں بتقریب اسکا دوبے اعتدالی

در عراق قصد کشتن او کر دند آبخا

بدکن فرار نمود پس بہند آمد...

چند سال پیش خانزماں بود، بعد

ازاں بلازمت بادشاہی رسید

خطاب ملک الشعراء یافت

علاءالدولہ کامی نے نفائس المآثر میں اسکی واقعہ کو مندرجہ ذیل الفاظ میں تحریر کیا ہے،

دور فرستی کہ ملا دروگن بودہ....

علی قلی خاں یک ہزار روپیہ خرچ

راہ جہت ملا فرستاد.... بعد از

قتل علی قلی خاں چنانکہ مذکورہ شدہ

است بایں درگاہ معلی آمدہ بغایت

بادشاہانہ سرفرازوارہ چند شد و خطا

”ملک الشعراء یافت“

سوال یہ ہے کہ ترک وطن کرتے وقت غزالی نے ہندوستان کی راہ کیوں اختیار کی

اور سب سے پہلے دکن کا انتخاب کیوں کیا؟ اس سوال کا قطعی جواب تلاش کرنے کے لئے ہمیں

غزالی کے حالات زندگی کی تفصیلات میں جانا ہو گا اور اس عہد کے سیاسی، سماجی، تہذیبی

اور ادبی حالات کا وقت نظر سے گزارنا ہو گا کہ کیا شاعر مذکور کے سامنے کوئی خاص

ملہ نفائس المآثر، علاءالدولہ کامی، نیکور لاہوری، لکھنؤ، ص ۳۶-۵۳۵

جب عراق میں اسکا حکم اور مذہبی

بے اعتدالی کے الزام میں اس کے قتل

کا ارادہ کیا گیا تو وہ دہلی سے دکن کو فرما

ہو گیا اور ہندوستان آیا... چند سال خانزما

کے حضور میں رہا اس کے بعد ملازمت شاہی

میں آکر ملک الشعراء کا خطاب حاصل کیا

جس وقت ملا دروگن میں تھا.... علی قلی

خاں نے اس کو نذر راہ کے لئے ایک ہزار

روپیہ بھیجا.... علی قلی خاں کے قتل کے

بعد جیسا کہ مذکور ہوا اس درگاہ معلی میں

آیا اور عنایات شاہی سے سرفراز ہو کر

ملک الشعراء کا خطاب حاصل کیا،

کے سبب اس نے اکبر اور امراء اکبر کے درباروں کو چھوڑ کر دکن میں پناہ کی پسند تھی؟

سوال کو دو حصوں میں بانٹ کر پہلے نفع ادا کی حصہ پر بحث کا آغاز کیا وہ جس تھیں جن کی بنا پر غزالی نے دکن کا انتخاب کیا،

اجت کر کے ہندوستان آکر وقت غزالی نے دکن کو اپنی پہلی منزل سے فوراً ہی شمالی ہند کا رخ اختیار کیا؟ اس سوال کا جواب

محفوظ خاطر رکھنا چاہئے کہ ایران کی ادبی زبان حالی کی وجہ سے

شعرا و وطن ترک کر کے ہندوستان آ رہے تھے اس دور میں

کا سفر کرنے کے لئے سمندر سے زیادہ محفوظ اور کوئی راستہ نہ تھا

گاہ صرت دکن ہی میں تھے اور ان کا فاصلہ بھی جنوبی ایران

برائے یہاں آنے والے لوگ لازمی طور پر پہلے دکن ہی میں وارد

پانچ گڑھ دکن ہی کی کسی ریاست یا دربار سے وابستہ ہو جائے یا پھر دکن

اور جہاں بھی ان کی قدر و منزلت ہوتی دیکھ کے ہو رہے،

ماگزی رہے، سمندری راستے سے اس کے ہندوستان سفر کرنے

جب "عفات عاشقین" نے تحریر کیا ہے،

بجراق و کتے ہیں کہ جب وہ خراسان سے عراق

ایران آیا تو وہاں سے ہندوستان کا رخ

کیا اور سمندری راستے سے دکن میں وارد ہو گیا

غزالی کی لاہوری پینٹ، ۵۲۰ ج ۲

تذکرہ دکن اور تاریخوں میں غزالی کے سفر ہند اور دکن میں قیام کا ذکر مختصراً ملتا ہے لیکن دکن کے قیام کے زمانے کے حالات بالکل نہیں ملتے، ممکن ہے وہ دکن میں اپنے قدم نہ جاسکا ہو اور ناقدری سے پریشان ہو کر صوبہ دار جون پور کی دعوت قبول کرنے پر مجبور ہو گیا ہو، علی قلی خاں صوبہ دار جون پور نے غزالی کی دکن میں بس قدری کا حال سن کر اسے ایک ہزار روپیہ اور ایک قطعہ لکھ کر بھیجا تھا۔

ای غزالی بکنی شاہ بخت کہ سوی بندگاں بیچوں آئی

چونکہ بقدر بود آبخا سرخو دگر دزد و دیروں آئی

چونکہ علی قلی خاں بڑا لائق اور ذی علم شخص تھا اس نے اپنے مئی کمال کا مظاہرہ

مندرجہ بالا قطعہ میں بھی کیا ہے، قطعہ کا آخری مصرع ہے "سرخو دگر دزد و دیروں آئی"۔

سرخو دگر دزد — غزالی کا سر — یعنی فتن — برابر ایک ہزار — جیسا کہ آئندہ تحریر کیا جائیگا

اس دعوت کو غزالی نے قبول کر لیا اور دکن سے فوراً شمالی ہند کا سفر کر کے جون پور کو اپنا مسکن

بنایا، اور ایک مختصر مدت تک جون پور میں علی قلی خاں اور اس کے بھائی بہادر خاں کے ساتھ

رہا، پھر علی قلی خاں کے قتل کے بعد اکبر کے دربار میں اس کی رسائی ہو گئی،

علی قلی خاں کہاں غزالی کی سرپرستی کا یہ واقعہ متعدد تذکروں میں درج ہے کہ اس نے ایک

ہزار روپیہ، گھوڑے اور دوسرے تحائف بھیج کر اسے دکن چھوڑ کر جون پور آنے پر آمادہ کیا، اس

سلسلہ میں منتخب التواریخ، عفات عاشقین، ہفت اقلیم مجمع النفائس، نفائس المآثر، ہفت آسمان

نتائج الافکار اور یہ بیضا وغیرہ نے بیک زبان یہی بیان کیا ہے، جون پور پہنچنے کے بعد علی قلی خاں کی

موازش کے علاوہ اس کے بھائی بہادر خاں کی نظر عنایت بھی غزالی پر رہی، صاحب عفات عاشقین

لے منتخب التواریخ، ملا دیوانی، نیگور لاہوری لکھنؤ ۱۹۷۷ء

نے لکھا ہے

نقش بدیع بل گوہر شاہ داروغہ اکثر در خدمت ایشان شدن

کی مثنوی "نقش بدیع" (جو کہ نظامی کی مثنوی "مخزن الاسرار" کے طرز پر اسی وزن میں
 تذکروں میں مرقوم ہے کہ یہ ایک ہزار اشعار پر مشتمل ہے، غزالی نے مذکورہ مثنوی
 سر پرست علی قلی خاں کی فرمائش پر لکھی تھی اور اس کے ہر شعر پر اس سے ایک
 حساب سے ایک ہزار طلائی سکے انعام کے طور پر حاصل کئے تھے، صاحب ہفت اقلیم
 نے اس حقیقت کی تصدیق کرتے ہوئے لکھا ہے،

لما بخانزماں بسر بردہ غزالی ببول خانزماں سے وابستہ رہا اس
 زمانہ میں اس نے نقش بدیع نظم کی اور ہر شعر کے
 عوض میں ایک اشرفی انعام میں پائی،

علی آزاد بلگرامی نے اپنے تذکرہ خزانہ عامہ میں ہفت اقلیم کے مندرجہ بالا اقتباس
 شنی ڈالتے ہوئے اصل واقعہ کی تائید بھی کی ہے، اور نقش بدیع کے چند اشعار
 علی قلی خاں کی مدح میں ہیں،

نقش بدیع ایک ہزار اشعار پر مشتمل ہے،
 اس نے ہر شعر پر ایک اشرفی انعام پایا
 اس کتاب میں وہ خانزماں کی مدح کرتے ہوئے ۲
 پیش رو مسدے آخر زماں

حق الادبی اخذ غش لا بریری پٹنہ ص ۵۲ ج ۲ سے ہفت اقلیم، امین گزالی میگزین لاہور لاہوری
 انعامہ آزاد بلگرامی میگزین لاہوری لکھنؤ ص ۶۴،

آکھ خرد یافتہ منشور اذو چشمہ خورشید سخن نور اذو
 نے سخن از ہمہ کس بیشتر در ہمہ فن از ہمہ کس بیشتر
 داد گر عیش تو جاوید باد ظل تو ہمایہ خورشید باد
 بخت کہ اتقاب تو پر ز نوشت تیغ ترا سد سکندر نوشت

مثنوی نقش بدیع کے مندرجہ بالا اشعار سے اس سیکہ ان محبت اور غیر معمولی عقیدت
 کا پتہ چلتا ہے، جو غزالی مشہدی کو اپنے ممدوح اور سرپرست علی قلی خاں کی ذات سے تھی، اس
 ذاتی دلچسپی اور وابستگی کے پیچھے غزالی کے ذہن و دل میں جو جذبہ پوشیدہ ہے، وہ مذکورہ بالا
 اشعار سے ظاہر ہوتا ہے، اس نے اپنے ممدوح کو نمایاں اور منفرد ظاہر کرنے میں کوئی کسر نہیں
 اٹھا رکھی ہے اور اس کی تعریف میں جو کچھ کہا ہے وہ حقیقت سے قریب اور کذب و ریا
 سے بہت دور ہے، وہ علی قلی خاں کی سرپرستی اور نوازش سے مطمئن تھا،

تذکروں اور تاریخی کتابوں میں اس دور کے حالات کو بہت مختصر اور مبہم میں، لیکن
 باری ہمہ خانزماں کے دربار سے وابستگی، پھر اس کے قتل کے بعد آخر عمر تک اکبر کے دربار سے
 تعلق یقینی ہے،

آمین اکبری مصنفہ ابو الفضل مرتبہ سر سید احمد خاں میں غزالی کے حالات کے بارہ
 میں حاشیہ پر جو کچھ تحریر کیا گیا ہے، اس سے مذکورہ بالا امر کی تصدیق ہوتی ہے، ملاحظہ ہو،

بابک مولانا بچہ نور آمد، مدتہ بخت خلاصہ یہ کہ مولانا جون پور آئے، ایک
 خانزماں ماند بعد ازاں کہ خانزماں مدت تک خانزماں کے ساتھ رہے پھر کے
 بقول رسیداد بجنور شاہی رسید قتل کے بعد مبار شاہی میں رسائی حاصل کی

سہ آمین اکبری ابو الفضل، مقدمہ ماہری لکھنؤ ص ۱۷۲

کی سب سے واضح جامع اور مختصر تحریر ملاحظہ فرمائی کی ہے جس کے ذریعہ سے
ہے کہ غزالی اکبر کے دربار میں پہنچنے کے بعد خطاب ملک الشعراء سے ملازمت
دریغ کے الفاظ درج ذیل ہیں:

چند سال خان زمان کے حضور میں
رہا اس کے بعد دربار شاہی میں پہنچ کر
ملک الشعراء کا خطاب پایا،

تذکرہ اور تاریخی کتابوں کی درج کردہ غزالی سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے
کہ مت کے دور میں سب سے پہلے ملک الشعراء کے خطاب سے بہرہ مند
محمد اصفہانی نے تذکرہ "خلاصۃ الافکار" میں ملا غزالی مشہدی کے حالات
کے لکھا ہے کہ وہ پہلا شخص ہے جس کو ہندوستان میں سب سے
شعراء موسوم کیا گیا، ابو طالب کے الفاظ درج ذیل ہیں،
است کہ در ملک ہند بہ ملک الشعراء موسوم گردید۔

مگر کا وہ حصہ جو مغل دربار میں گزرا اس کی زندگی کا زریں دور قرار دیا
بار میں اس کی ایسی قدر و منزلت ہوئی اور اس کی خدمات کا اتنا اعتراف
کمال کے لئے نعمت غیر منزقبہ کی حیثیت رکھتا ہے، اس زمانہ میں غزالی
تھے اپنے ادبی سرمایہ میں اضافہ کی کوشش کی اور بحث و مباحثہ میں شریک
حالات کی بنا پر اپنے معصروں پر فوقیت حاصل کی، دربار اکبری کے ایک

بداؤنی، ٹیکور لا بریری، لکھنؤ، ص ۱۷۰

ابو طالب اصفہانی، خدائش لا بریری پٹنہ،

امیر تلچ خاں المتخلص بہ الفی سے غزالی کے جو ادبی معرکے ہوئے اور بحیثیت کے جو باہمی تبادلات
ہوئے، ان میں غزالی نے اپنے حریف کو شکست دے کر اکبر کی نگاہوں میں اپنا مقام بنالیا
اکبر نے ان مباحث میں غزالی کی حاضر دماغی اور ذہانت کا اعتراف کیا، دراصل اکبر کے
دربار میں اس قسم کے ادبی مباحثے اور معرکے برابر ہوتے رہتے تھے، اور ایسے مباحثوں میں
حصہ لینے کے لئے بادشاہ کی جانب سے حوصلہ افزائی کی جاتی تھی،

غزالی ان معرکے آرائیوں میں کامیابی سے سرشار ہو کر لطیف و مسرت اور راحت
و آرام کی زندگی بسر کر رہا تھا، لیکن کبھی کبھی ماحول میں تنہائی کا احساس بھی ہوتا
بالآخر فرشتہ اجل نے دستک دی، اکتاہے،

جاں دایم وفات شمع از تحت ہجران
یہی کہ شہائے دگر بہر ہم امشب
اسی مضمون کے ایک اور شعر میں بھی غزالی نے اپنی خوش حال زندگی اور وفات کی
طرف اشارہ کیا ہے،

چرخ عمر نشانم بیک نفس دم مرگ
کہ بہر است نشانم بوقت خواب چراغ

اگرچہ ہندوستان اور ایران کے آسمان ادب پر چو ایس برس سے جھلکانے والا درخشندہ
چرخ بجھ گیا اور دنیا کی آنکھیں اس کی شخصیت کی رنگینی اور ذہانت و ذکاوت کے دقائقات
سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئیں، لیکن اس کے کلام کی درخشندگی آج تک دنیائے شعر و
ادب کے لئے مشعل رہی ہوئی ہے، تذکرہ نویسوں کی ایک بڑی تعداد اس امر پر متفق ہے
کہ غزالی کی موت جمعرات ۲۷ رجب ۸۷۷ھ کو احمد آباد گجرات میں ہوئی، اور بادشاہ
وقت جلال الدین محمد اکبر کے حکم سے اس کی تدفین موضع سرکچ کے اس قبرستان میں

۱۷۰ عرفات عاشقین، تقی اوحدی، خدائش لا بریری پٹنہ، ص ۲۲۴ (ج ۲)

نہ ہی خاندان کے لوگ اور مشایخ کبار کی تدفین عمل میں آتی تھی،
 وہاں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ غزالی کی موت پر فیضی و تاسم
 نے قطعات تاریخ لکھے تھے، صاحب منتخب التواریخ نے غزالی کی وفات اور
 بارے میں مندرجہ ذیل بیان دیا، قاسم کا ہی کا کہا ہوا قطعہ تاریخ بھی منتخب
 ہے،

نسب جمعہ میت و ہفتم
 سنہ ہند و ہشتاد و ۸۰۰
 احمد آباد واقع شد و ہنگام
 مرموزہ نما اور اور سر کج
 ح کبار و سلاطین ساتھ
 زند و قاسم ارسلان
 ہی ایس تاریخ گفت
 زانی از محسنی
 سال سال تاریخش

اس کی وفات اپانک ۲۷ رجب سنہ ۹۰۰
 بروز جمعرات احمد آباد میں ہوئی، شاہ
 وقت نے حکم دیا کہ اس کو سر کج کے اس
 قبرستان میں دفن کیا جائے جو شاخ بابا
 اور گذشتہ سلاطین کا دفن ہے، قاسم
 ارسلان قاسم کا ہی کی زبان سے یہ قطعہ
 تاریخ کہا

دفن خاک پاک سر کج است
 احمد آباد و خالد سر کج است

ت سے متاثر ہو کر اس کے ایک ہم عصر شاعر میر امیری نے جو قطعہ تاریخ وفات
 ہے، میر امیری کے قطعہ تاریخ سے بھی مادہ نوسوا سی (۹۸۰) ہی نکلتا ہے جس سے
 بیان کی پوری طرح تصدیق ہو جاتی ہے، امیری کا قطعہ منقولہ
 ہے،

نیکو لا بریری لکھنؤ ص ۱۰۱ لے نقاش آثار علاد الدولہ کامی نیکو لا بریری لکھنؤ ص ۳۵

غزالی رفت چوں بیرون ز عالم
 نشان جستم ز تاریخ خود گفت

ز چشم اہل مہنی جو ی خون رفت
 ز کان فضل یک گوہر بدون رفت

قطعہ تاریخ کے آخری مصرعہ سے مادہ تاریخ برآمد ہوتا ہے امیری نے کہا ہے، ج
 زکان فضل یک گوہر بدون رفت

”کان فضل“ کے اعداد نوسوا کیا سی (۹۸۰) ہوتے ہیں اور اگر شاعر کی ہدایت کے مطابق صنعت
 تحریر کا استعمال کر کے اس میں سے ایک عدد گھٹا دیا جائے تو مادہ تاریخ نوسوا سی (۹۸۰) بچتا ہے
 اس فیصلہ کی تصدیق کے لئے ذیل میں چند تذکروں کے نثری اقتباسات (اور فیضی کا لکھا ہوا
 وہ قطعہ تاریخ وفات نقل کیا جا رہا ہے، جس میں اس نے غزالی کی وفات کا سنہ نوسوا سی (۹۸۰)
 قرار دیا ہے، غزالی کے دور سے قریب ترین تذکروں میں عرفات العاشقین بھی بڑی اہمیت
 کا حامل ہے، غزالی کی وفات کے سلسلہ میں اس کی تحریر درج ذیل ہے،
 ”شیخ فیضی نسبت اعتقاد و ارادت بخدمت دی بسیار داشتہ و تاریخ فوتش
 گفتہ است“

تسدہ نظم غزالی کہ سخن
 عقل تاریخ و فانش بدو طہ

ہمہ از طبع خدا داد نوشت
 سنہ ہند و ہشتاد و ۸۰۰

مندرجہ بالا تحریر سے واضح ہوتا ہے کہ اپنی حقیقت اور ارادت کے پیش نظر
 فیضی نے غزالی کی وفات سے متاثر ہو کر جو قطعہ تاریخ لکھا ہے، اس کے آخری مصرعہ ”سنہ
 نہ صد و ہشتاد“ کے ذریعہ غزالی کے سنہ وفات نوسوا سی (۹۸۰) پر اپنی تصدیق
 ثبت کر دی ہے، اور مذکورہ سنہ کو حرف آخر قرار دیدیا ہے،

لے عرفات عاشقین، نقی اوحدی، خدا بخت لا بریری پٹنہ ص ۵۲۰ ج ۱۲

اتفاق ہے کہ مذکورہ بالا معتبر تاریخی شواہد کے باوجود ریاض العارفین اور
درج ہے کہ غزالی کی وفات اگرے میں ہوئی لیکن گذشتہ صفحات میں
ربا و ثوق ذرا لے سے یہ بات لکھی جا چکی ہے کہ غزالی کی موت اس وقت واقع
بہ وہ شاہی قافلے کے ساتھ گجرات جا رہا تھا، اور اس کی موت کے بعد
یہ حکم دیا تھا کہ اس سرکچ کے شاہی قبرستان میں دفن کیا جائے، جہاں عام
انداز کے لوگ سپرد خاک کئے جاتے تھے، جب غزالی کی موت احمد آباد گجرات
میں ہوئی تو پھر اس کی جائے وفات اگرے میں بیان کرنا غلط نگاری نہ سی

سلسلہ شعراء عجم

عجمی کی تاریخ اس کے تاریخی ارتقاء اور عہد بھد کے ممتاز فارسی شعراء کے حالات
پر تبصرہ پر مولانا شبلی کی مقبول ترین کتاب جو پانچ حصوں پر مشتمل ہے،
حصہ اول: عباس مرند سے نظامی تک کا تذکرہ اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ قیمت ۱۰-۸
دوم: خواجہ فرید الدین عطار بن سینا تک کا تذکرہ مع تنقید کلام قیمت ۸-۷
سوم: فتاحی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام قیمت ۶-۲۵
چہارم: شاعری کے تمام انواع و اقسام و اصناف میں شاعری خصوصاً شاہنامہ
فرزدی پر بسط تبصرہ قیمت ۹-۳۰
م: عشقہ صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و تبصرہ قیمت ۷-۸۰

”نیچر“

حافظ ابوبکر محمد بن علی مرزئی اوائل مسند

از مولوی بدر الزماں صاحب نیپالی مرکزی دارالعلوم بنارس

علم حدیث کی تاریخ میں دوسری اور تیسری صدی ہجری کا زمانہ بہت اہم ہے، اس
دور میں بڑے بڑے محدثین اور ابواب فن پیدا ہوئے، حدیث کی اکثر اہم کتب اسی زمانہ کی
یادگار ہیں، اس دور میں حدیث کی جو کتابیں لکھی گئیں ان میں فقہی ابواب کے تحت بھی حدیثیں
جمع کی گئیں اور صحابہ کے ناموں کی ترتیب پر بھی، اس دوسرے طریقہ پر جو کتابیں مرتب کی
گئیں ان کو مسند کہا جاتا ہے، مسند کی ترتیب و تدوین بھی دو طریقوں پر کی گئی ہے، اول
یہ کہ بہت سے صحابہ کرام کی مرویات یکجا مرتب کی گئیں، دوسرا طریقہ یہ تھا کہ کسی خاص
صحابی کی حدیثوں کا ایک علیحدہ مجموعہ مرتب کیا گیا،

تمام صحابہ کرام میں خلیفہ اول حضرت ابوبکر صدیق کی جواہریت ہے، ظاہر ہے اس
بنیاد پر ان کی جانب بھی محدثین کرام نے توجہ کی، امام ابواسحق ابراہیم بن سعید جوہری بغدادی
(م ۳۴۷ھ) نے اس کام کو زیادہ بالغ نظری سے انجام دیا تھا، ابن عماد حنبلی متوفی ۵۸۹ھ
نے شذرات الذہب میں ان کی اس کتاب کا ذکر کیا ہے، لیکن اب وہ ایاب ہے، مگر ان
کے قریب التہمہ محدث حافظ ابوبکر مرزئی نے بھی اسی انداز پر حضرت ابوبکر کی حدیثیں
جمع کی تھیں، خوش قسمتی سے چند سال ہوئے ان کی یہ کتاب زیور طبع سے آراستہ ہو گئی،

سہ شذرات الذہب ج ۲ ص ۱۱۳ مطبوعہ مصر ۱۳۷۵ھ

دریث کی طرح فقہ میں بھی متاثر تھے، فقہی مسائل پر اچھی نظر رکھتے تھے، اسی لئے جس میں
مقرر کئے گئے،

علوم حدیث و فقہ کے علاوہ دوسرے اسلامی علوم میں بھی کافی درک رکھتے تھے، ان کے
فی ہمارت کا خاص طور پر ذکر کیا جاتا ہے،

پس درس و تدریس سے بھی ہمیشہ دلچسپی رہی، چالیس پینتالیس سال تک مسند درس
مقرر کئے گئے،

وہ مدتوں قضا کے فرائض بھی انجام دیتے رہے، پہلے جس کے قاضی مقرر کئے گئے اور
قیام میں عہدہ قضا پر مامور کئے گئے، انہوں نے قضا کے فرائض ایسی خوش اسلوبی
سے کہ انتقال کے وقت تک اس منصب پر فائز رہے،

اور روایت کے مطابق ۳۹۲ھ میں وفات پائی ان کے مشہور شاگرد ابن المفسر کا
بار شنبہ کے روز انتقال کیا، اور ۲۵ رذی الحجہ کو تجیز و تکفین کی گئی، بعض مورخین
اس سنہ وفات تحریر کیا ہے،

پہلے بتایا جا چکا ہے کہ احادیث کا درس و تدریس اور ان کی جمع و تدوین مردی
تھا اس سے خیال ہوتا ہے کہ ان کی تصنیفات کی تعداد زیادہ رہی ہوگی، مگر
لی طرح ان کی کتابیں بھی ناپید ہیں، مگر ان کو جن کتابوں کا پتہ چل سکا ہے ان

اب العلم (۲) مسند عثمان (۳) مسند عائشہ (۴) کتاب الحجۃ۔
ناوٹنے جن کی کوشش کی گئی ہے، لکھا ہے کہ

۲۱۱ جدید ادب ۱۲۰۰ تہذیب التہذیب ج ۱ ص ۳۶۲ تا ۳۶۳ ابن عساکر ج ۱ ص ۴۰۵،

کتاب الحجۃ کا تسلی نسخہ المکتبۃ النظار ہریہ دمشق میں محفوظ ہے اس کے راوی کا نام

ابو طاہر سلفی ہے، انہوں نے مرشد بن یحییٰ بن القاسم سے اور انہوں نے ابو القاسم علی

ابن محمد الفارسی سے اور انہوں نے عبد اللہ بن اناصح سے اور ابو عبد اللہ نے مصنف

سے اس کی روایت کی ہے،

(۵) مسند ابی بکر الصدیق رضی اللہ عنہ، جیسا کہ پہلے تحریر کیا گیا ہے کہ اس کتاب

میں صرف خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق کی بیان کردہ حدیثیں درج ہیں مردی نے ایک سو چالیس

حدیثیں نقل کی تھیں، لیکن ان کے خاص شاگرد اور اس مسند کے راوی ابن المفسر نے درج

دو حدیثوں کا اضافہ کیا ہے، اس طرح اس میں منقول حدیثوں کی تعداد ایک سو پچاس ہو گئی

شیب ارناؤدط کا بیان ہے:-

مسند مردی کا جو مخطوطہ دمشق کی لائبریری المکتبۃ النظار ہریہ العامرہ میں موجود ہے

اس میں چوالیس ورق ہیں، ہر صفحہ میں سولہ سطریں ہیں، کاتب کا نام اور سنہ کتابت درج

نہیں، لیکن غالب گمان ہے کہ اس کو علی بن بقار وراق مصری، ۲۴۸ھ میں لکھا اس سے پہلے لکھا

تھا، کیونکہ جو سماعات مسند کے آخر میں ملتی ہیں وہ علی بن بقار کی قرأت سے ہیں اور سماعات

کے آخری صفحہ پر سنہ ۲۴۸ھ تحریر ہے،

امام مردی سے ان کے لائی شاگرد ابن المفسر الدمشقی م ۳۶۵ھ نے اور ابن المفسر

سے ابو القاسم علی بن محمد م ۳۷۲ھ نے اس کی ہے،

حافظ احمد بن علی مردی کا مقصد یہ تھا، کہ اس مسند میں حضرت ابو بکر سے روایت کرنے

والے تمام بزرگوں کی سب حدیثیں یکجا کر دیں، اس بنا پر بعض کم درجہ کی حدیثیں بھی اس

میں شامل ہو گئی ہیں۔ اور کہیں کہیں معمولی فرد گزشتہ بھی ہیں، جیسے حضرت عثمانؓ، حضرت

لے مقدمہ مسند ابی بکر الصدیق ص ۱۲ لے مقدمہ مسند عائشہ ص ۱۶

بن اہلک حضرت اٹھارہ ابی بکر اور حضرت قیس بن ذویب کی حدیثیں دو جگہوں پر ہو گئی ہیں،
فقط مردی نے پہلے صحابہ کی روایتیں نقل کی ہیں، اس کے بعد تابعین کے روایات
علوئے سند کی جانب بھی پوری توجہ کی ہے، چنانچہ بعض روایتوں میں صرف چار ہی
بعض روایتوں کے راوی اگرچہ دو سرے ہیں، لیکن چونکہ ان کے اندر کہیں نہ کہیں
حضرت ابو بکر کا ذکر ہوا ہے اس کو بھی سند میں داخل کر لیا گیا ہے، مثلاً اس مجموعہ

روایت یہ ہے،

احمد بن علی قال حدثنا

.. .. .

.. .. . حضرت انس سے روایت

قال حدثنا جعفر قال

.. .. . رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت

تأبیت عن انس قال ابی صلی

ابو بکر سے فرمایا اسے ابو بکر تھا ان دور

ابی بکر یا ابابکر ماکھٹ

شخصوں کی بابت کیا خیال ہے جن کا

اللہ ثالثھا

ث میں مردی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے درمیان صرف چار واسطے ہیں

حدیث ہوئی

ہنے جن دورایتوں کا اضافہ کیا ہے، ان میں سے پہلی کو سند میں داخل کرنے کی کوئی

ہوئی، کیونکہ یہ روایت اس طرح ہے۔

حضرت نبی سے روایت ہے کہ وہ بیان

سے بنی بنی عن امیر

کرتے ہیں کہ میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو عرفہ میں

النبی صلی اللہ علیہ وسلم

ایک سرخ اونٹ پر خطبہ دیتے ہوئے دیکھا

لی جملہ احسن

یث کی سند میں حضرت ابو بکر کا نام آیا ہے، اور نہ اس کے متن ہی میں کہیں

ان کا ذکر ہے، ممکن ہے یہ کسی اور سند سے مروی ہو، اور اس میں حضرت ابو بکر کا ذکر ہو یا یہ
کسی دوسری جگہ اسی سند سے حضرت ابو بکر سے مروی ہو لیکن ابن المفسر نے اس کی کوئی ضمانت
نہیں کی ہے اور نہ سند کے فاضل مرتب ہی نے اس کی کوئی نشان دہی کی ہے،
اوپر جو کچھ عرض کیا گیا ہے، اس کا تعلق نفس سند سے تھا، آخر میں اس کے مطبوعہ ادیشن
کے متعلق بھی بعض باتیں قابل ذکر ہیں،

یہ پہلے گزر چکا ہے کہ المکتب الاسلامی دمشق کے فاضل رفیع علامہ شعیب ارناؤوٹ نے

جو کئی اور قدیم قلمی کتابوں کو ترتیب و تحشیہ کے ساتھ شائع کر چکے ہیں، سند ابی بکر کو جدید طرز

پر مرتب کر کے شائع کیا ہے، ان کے پیش نظر دمشق کی لائبریری "المکتبۃ النظارہ" کا قلمی

نسخہ تھا، شروع میں ان کے قلم سے ستائیس صفحوں کا ایک فاضلانہ مقدمہ بھی ہے، جو مصنف کے حالات

و سوانح اور سند کے راویوں ابن المفسر اور ابوالقاسم فارسی کے مختصر حالات پر مشتمل ہے

آخر کے تیرہ صفحوں میں "سماعات" میں مذکور بعض ناموں کا بھی مختصر تذکرہ ہے قلمی نسخہ

کے چار صفحوں کا عکس بھی دیا گیا ہے، پوری کتاب ۲۳۲ صفحات پر مشتمل ہے، مرتب کا خود بیان ہے کہ:-

"مجھے سند ابی بکر حدیثی کی نشر و اشاعت اور اس کو موجودہ علمی و تحقیقی انداز کے

مطابق پیش کرنے کی ذمہ داری سپرد کی گئی تھی، چنانچہ میں نے اس کی عبارتوں

کے ضبط و تصحیح کا کام کیا اور حدیثوں پر نمبر لگائے، اور تعلیقات کے اندر ہر حدیث

کی صحت و سقم سے بحث کی، اس سند کی حدیثوں کی تخریج اس طرح کی گئی ہے، کہ کتب

حدیث کے مطبوعہ و غیر مطبوعہ ذخیرہ کے اندر جہاں کہیں یہ آئی ہیں، ان کے حوالے دیئے

ہیں، حسب ضرورت روادق پر بھی کلام کیا گیا ہے اور جو حدیثیں ضعیف سندوں سے

مروی ہیں، ان کے شواہد و متابعات نقل کر دیئے گئے ہیں، اس سے ان کی صحت و قوت

گئی ہے، مغلق اور غیر الفہم مباحث اور مشکل الفاظ کی تشریح اور تضاد کو بھی
لیا ہے۔ حدیثوں اور روایوں کی حروف تہجی کے اعتبار سے ایک فہرست بھی
دی ہے، تاکہ مراجعت اور استفادہ میں آسانی ہو۔ مقدمہ مسند ابی بکر الصدیقؓ

مرتب نے مسند کی ترتیب و تخیب میں بڑی کدوکادش سے کام لیا ہے، تاہم
انہوں نے صرف نظر کر لیا ہے، جیسے بعض توضیح طلب روایوں کے متعلق کوئی
گئی ہے اور حدیثوں کی تخریج میں محض ایک یا چند کتب حدیث کے حوالے
دئے، اگر وہ تمام مصادر کا ذکر کر دیتے تو حدیث کی قوت و ضعف کا معاملہ زیادہ
حفاظ و لغات کی تشریح کے ضمن میں مستند ماخذ کا حوالہ نہیں دیا گیا ہے،
اختصار سے کام لیا گیا ہے، اگر کسی قدر مزید تفصیل و توضیح سے کام لیا جاتا
تو اس مسند ابی بکرؓ کی جامع شرح بن جاتے، ان کوتاہیوں کے باوجود محفل
مسند کی اشاعت پر اہل علم خصوصاً حدیث کے طلبہ و اساتذہ کے شکریہ مستحق ہیں

تذکرۃ المحدثین

حجۃ کے ائمہ احادیث کے علاوہ دوسری صدی ہجری کے اوائل تک
تصنیف محدثین کرام مثلاً امام مالک، امام احمد بن حنبل، امام دارمی
امام ابو بکر بن زرارہ، امام ابن خزمہ، امام ابو جعفر طحاوی کے حالات و سوانح
حدیث کی تفصیل بیان کی گئی ہے، شروع میں مولانا شاہ معین الدین ندوی
رحمۃ اللہ علیہ، ضخامت ۲۲۰ قیمت ۱۳۰۰

میں

المدین اصلاحی رفیق دارالمصنفین اعظم گڑھ

وفیات

مفتی سید محمد ہمدی حسن شاہجہانپوری

از

محمد نعیم صدیقی ندوی، ایم اے علیگ

افسوس کہ گزشتہ اپریل کی ۲۹ تاریخ کو علم و کمال کی ایک اور شمع
فروزاں گل ہو گئی، مولانا مفتی سید محمد ہمدی حسن شاہجہانپوری نے ۹۶ سال کی عمر
میں بعد از صبح فاجعہ داعی اجل کو لبیک کہا مرحوم اس عہد میں اگلی عہدوں کی چند بقیہ سلف
یادگاروں میں سے تھے، وہ اتباع سنت، تبحر علم و وسعت نظر، طہارت و تقویٰ زہد و دوع
اور کتاب و سنت کی تفسیر و تعبیر میں یگانہ عہد تھے، دارالعلوم دیوبند کی مسند درس و افتاء
ان کے فیضانِ کمال سے ایک عرصہ تک بارونی رہی ہے، اور سیکڑوں تنگ کان علم و کمال
منع فیض سے سیراب ہوئے، وہ بلاشبہ معلومات کے دریا، حافظہ کے بادشاہ اور
وسعت علم کی ایک نادر مثال تھے، ہر مجلس و محفل میں یکساں ان کی قدر و منزلت تھی
حدیث کے ساتھ فقہ کے جزئیات پر ان کی وسعت نظر مسلم خیال کی جاتی تھی،

مفتی ہمدی حسن مرحوم ۱۳۰۰ھ میں شاہجہاں پور کے ایک محلہ ناخیل میں پیدا
ہوئے عربی و فارسی کی ابتدائی تعلیم اپنے والد سید کاظم حسن اور بڑے بھائی سے حاصل

ان کی عمر میں حفظ قرآن کی دولت سے مالا مال ہو گئے، پھر وطن ہی کے مدرسہ
 شیخ عبدالحق (خلیفہ مجاہد مولانا رشید احمد گنگوہی) اور مفتی کفایت اللہ دہلوی
 سائزہ فن سے صرف و نحو اور فقہ کی تحصیل کی، پھر جب مفتی کفایت اللہ صاحب
 دہلی چلے گئے تو مرحوم کے والد نے ان کو بھی وہیں بھیج دیا، جہاں انھوں
 محب اصحاب کمال کے سامنے ذائقے تندرہ کر کے فقہ، ادب، منطق، فلسفہ،
 حدیث وغیرہ علوم میں دسترس اور کمال بہم پہونچایا، ۱۳۲۷ھ میں کتب
 راجست پائی اور مدرسہ امینیہ ہی میں تدریسی خدمت انجام دینے لگے کجام
 بخاری کا درس شیخ احمد مولانا محمود حسن سے بھی لیا، پھر مدرسہ اشرفیہ
 میں صدر مدرس مقرر ہوئے، اور وہاں سات سال تک حدیث کی
 ملاوہ معقولات کا درس دیا، اس کے بعد راندریہ کے مدرسہ محمدیہ میں
 حدیث کے منصب پر مامور ہو کر صحاح ستہ کی تدریس اور کمال
 فتا کی خدمت انجام دی، یہاں تک کہ ۱۳۶۰ھ میں ارباب دارالعلوم
 غائبان پر پڑی اور وہ وہاں تادم و ایسے صدر المفتیین کے علی
 رہے، اس طرح تقریباً چالیس سال تک انھوں نے ایک جید مفتی
 شمار لوگوں کو مستفیض کیا، وہ قادری کے جوابات مختصر لیکن باطل و دل
 مرغ مرتبہ حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے تھے، اور انھوں نے حرمین
 و نقلیہ کے اہر شیوخ سے استفادہ کر کے سند و خرقہ اجازہ حاصل کیا
 ریاض اور محنت کا نتیجہ تھا کہ مرحوم کا پایہ فقہ و حدیث اور رجال

و انساب میں اتنا اونچا تھا کہ اس عہد میں اس کی نظیر بہت مشکل ہے، ایک مشاق
 مدرس اور ماہر مفتی ہونے کے ساتھ تصنیف و تالیف کے میدان میں بھی اقبال
 حاصل تھا، چنانچہ انھوں نے عربی اور اردو دونوں زبانوں میں بکثرت کتابیں
 یادگار چھوڑی ہیں، جن میں اللآلی المصنوع فی الروایات المبرجۃ شرح
 کتاب الآثار (۳ جلد) کتاب الحجۃ علی الہدیینۃ (۳ جلد) الدر الثمین، رجال
 کتاب الآثار، الاہتدای فی دد المبدعہ شرح بلاغات محمد فی کتاب الآثار خصوصیت
 کے ساتھ مفتی صاحب کے بحر علمی، وسعت نظر، دقیقہ رسی اور بلند ذوق تحقیق و تفحص
 کی آئینہ دار ہیں، ان کتابوں کے مطالعہ سے پورا اندازہ ہوتا ہے کہ مرحوم کا علم کتنا
 حاضر و مستحضر اور جزئیات فقہ و حدیث و اسرار رجال پر ان کو کیسا عبور کمال حاصل
 تھا، کتاب الحجۃ علی اہل المدینۃ کی تصحیح و تیسرے کی خدمت انھوں نے کمال میں
 سال تک نہایت جانکاحی اور عرق ریزی کے ساتھ مشغول رہ کر انجام دی تھی اور غالباً اسی
 باعث بقول مولانا ابوالوفا قحافی یہ ایک بہترین تالیف بن گئی ہے،

فضل و کمال کے ساتھ مرحوم کی شخصیت گوناگوں محاسن اخلاق کی حامل تھی علم اور عمل بہت
 کم کچا ہوتے ہیں، لیکن مفتی صاحب کی ذات ان دونوں کی جامع تھی، وہ نہایت نیک طبیعت متواضع
 منساہ سادہ مزاج کشادہ دست خندہ جبین کریم النفس اہل نوازہ سارے کے مضبوط اور کام کے جھنکے
 تقویٰ اور دینداری ان کے چہرہ کمال کو نمایاں خط و قال تھی، وہ یا نیمہ وقار، علم بذکر سنج
 بھی تھے اردو شعرو سخن کا بڑا نگہوار اور ستم آذوق رکھتے تھے، ان کے عربی اسلوب نگارش میں بہت
 سادگی، دلکشی اور عفائی تھی، وہ اتنے یہ کہ ایسے نادرہ عہد صاحب کمال صدیق کی گردش
 میں پیدا ہوتے ہیں، اللہ جل شانہ اس مجتہد کلمات و اخلاق کی مرقد کو پورے فرائے اور اس پر اپنا پرست برکت

اس کے متعدد زبانوں میں ترجمہ کئے جانے، زیر نظر ترجمے کے متن، زمانہ تحریر اور دوسرے ترجموں سے اس کا مقابلہ کر کے اس کی خصوصیات دکھائی گئی ہیں اور پنج تر کے مشمولات وغیرہ پر گفتگو کی گئی ہے، مگر مترجم کے حالات و سیاق نہ ہونے کی وجہ سے نہیں دیئے جاسکے، شروع میں اصل نسخہ کے دو صفحوں کا عکس اور آخر میں سنسکرت و ہندی الفاظ کا فرہنگ دیا گیا ہے، یہ کتاب شہنشاہ ایران کے عطیہ سے چھپی ہے، اور اس پر ایران کے سابق ہندوستانی سفیر آقائے محمد رضا کا ایک دیباچہ بھی شامل ہے،

محمود خدمت - از جناب شورش کاشمیری مرحوم، تقطیع خورد کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۴۰، مجلد، قیمت تحریر نہیں، نامشر، مطبوعات چان لاہور پاکستان۔
پاکستان کی ڈاک کھلتے ہی شورش کاشمیری مرحوم نے اپنی کئی کتابیں بھی بھجی تھیں، ان میں سے بعض پر ان کی زندگی ہی میں ریویو ہو گیا تھا، مگر بعض رہ گئی تھیں، ان کا تعارف بھی جلد کرانے کی کوشش کی جائے گی زیر نظر کتاب ایوب خاں مرحوم کے دور حکومت میں مصنف کے زمانہ اسیری کا روزنامہ ہے، ان کو سلاطین مغربی پاکستان کی حکومت نے ڈیفنس آف پاکستان روز کے تحت ۶ ماہ کے لئے گرفتار کیا تھا، لیکن بیماری کی وجہ سے وہ ساڑھے تین ماہ بعد ہی رہا کر دیئے گئے، اس طرح ۴۰ روز سنکڑی جیل میں اور ۶ دن میوہ ہسپتال لاہور میں نظر بند رہے، اپنے روزنامہ میں انھوں نے جیل و ہسپتال کے روزمرہ واقعات، جیل کے حکام اور ڈاکٹروں کے طرز عمل اور مجرم قیدیوں کی ذہنیت اور پر مشقت زندگی کی تصویر بھی کھینچی ہے اور اپنی بے گناہی اور حکومت کی زیادتیوں کا بھی بیان کیا ہے نیز ایوب خاں اور مغربی پاکستان

مطبوعات جدیدہ

نامہ مرتبہ ڈاکٹر تارا چند و ڈاکٹر امیر حسن عابدی صاحبان تقطیع کلاں کاغذ، ۲۴ صفحات، ۴۰۰ مجلد قیمت تحریر نہیں، نامشر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔
اس کی مشہور کتاب پنج تر (کلیلہ دوم) دنیا کی ان چند کتابوں میں ہے جس سے نئے موضوع اور دجپ طرز بیان کی وجہ سے لازوال شہرت ملی اور زبانوں میں اس کے ترجمے ہوئے فارسی ترجمے ایران کے علاوہ ہندوستان، مشہور مغل حکمران اکبر نے جو ہندوؤں کے سکھ فون کا بڑا اولادوہ تھا، زبان میں دو ترجمے کرائے تھے، پہلا اس کے دوبارہ کے نامور انشا پرداز مار دانش کے نام سے کیا تھا، اور دوسرا خالق داد جہا سکی نے بنچا کیا ہے، اس دوسرے ترجمے کا علم کم لوگوں کو ہے، اکبری عہد کے متعلق جو نام ہیں ان میں بھی اس کا کوئی ذکر نہیں ملتا، حسن اتفاق سے دہلی میوزیم قلمی نسخہ موجود تھا جس کی مدد سے چند سال پہلے ملک مشہور مؤرخ سند اور دہلی یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کے صدر ڈاکٹر امیر حسن کیا نے کامن شائع کیا ہے، فاضل مرتبین کے قلم سے اردو و انگریزی لغت، مقدمہ بھی ہے، اس میں پنج تر کی غیر معمولی اہمیت و مقبولیت،

اگست

شذرات

جلد ۱۱۹ ماہ اگست ۱۹۷۶ء مطابق ماہ شعبان المعظم ۱۳۹۶ھ عدد ۲

مضامین

شذرات

عبد السلام قدوائی ندوی ۸۲-۸۳

مقالات

مغرب قسطنطنیہ (مراکش)

مولانا سید یوحنا علی ندوی (لکھنؤ) ۸۵-۱۰۲

(دعویٰ و حال کے آئینے میں)

دیار پورب کا چوتھا دور

جناب مولانا قاضی اطہر مبارکپوری ۱۰۳-۱۲۳

ادب و تبلیغ بی بی

اسلامی سچی تبادلہ خیالات

جناب خلیل حامدی صاحب (پاکستان) ۱۲۴-۱۳۵

ڈاکٹر محمد طیب صدیقی سی ایم کالج درہنگہ ۱۳۶-۱۴۰

شہزاد و دین

انا رعلیمہ

شاہیر کے خطوط

۱۴۱-۱۴۹

وفیات

احمد زکی

محمد عمیر صدیقی ندوی دریا بادی ۱۵۰-۱۵۵

رفیق تحقیق دارالافتاء اعظم گڑھ

ادبیات

غزل

جناب اکرم اسلام ندوی گورکھ پور یونیورسٹی ۱۵۶

جناب چند پرکاش جوسہر پور یونیورسٹی

۱۵۷-۱۶۰

ض

مطبوعات جدیدہ

زمانہ کے دو گونہ نردوں ملک امیر محمد ظاں نواب کا لا باغ اور جزل موسیٰ ظاں
 پر تبصرہ بھی کیا ہے، اشور ش مرحوم کے ذہن اور حافظہ میں ماضی کے نہ جاتے
 تھے محفوظ تھے اسلسلہ بیان میں ان کا اور بعض مشہور قومی و سیاسی
 ذکر بھی آتا گیا ہے، یہ روزنامہ ان کے پُر زور قلم اور دلچسپ انشا کی
 سے معمور ہے،

معاش مرتبہ جناب حامد علی خاں صاحب تقطیع خمد، کاغذ، کتابت
 اکی نظریہ و طباعت بہتر صفحات ۱۱۰ قیمت ۷۷۷ ناشر ڈاکٹر عبدالحی
 دو، دہلی یونیورسٹی دہلی،

کتاب میں کسب معاش کا اسلامی طریقہ پیش کیا گیا ہے، اس غرض
 اور حدیثیں مع ترجمہ و تشریح نقل کی گئی ہیں جن میں کسب معاش کی
 بہت، حلال و حرام میں امتیاز، جائز و حرام اختیار کرنے اور کاروبار
 کی راست بازی اور خوش معاہدگی کی ترغیب کی گئی ہے، اور
 مکی ذخیرہ اندوزی اور خیانت وغیرہ کی مذمت بیان کی گئی ہے،
 ان احکام و ہدایات کا خلاصہ بھی تحریر کر دیا گیا ہے، جو کتاب
 اور حدیثوں میں بیان ہوئے ہیں اور شروع میں اسلام کے فلاسفہ
 مناسبت ہونے کا ذکر کے دکھایا گیا ہے، کہ اس نے عبادات کی طرح
 تربت اور اخلاق و سیاست کے متعلق بھی ہدایات دی ہیں اور وہ
 طلب اور کسب معاش کو غیر ضروری قرار نہیں دیتا،
 ”ض“